

SJEĆANJE NA VELIKOG PJESNIKA  
MUSU ĆAZIMA ĆATIĆA

*Ja sam  
vjerni rob  
ljepote*



KNJIŽEVNA NAGRADA  
"MUSA ĆAZIM ĆATIĆ" 2016.

101 PJESMA POSVEĆENA VELIKOM PJESNIKU

MUSA ĆAZIM  
ĆATIĆ.





**ZBORNİK PJESAMA SA DRUGOG KONKURSA ZA  
KNJIŽEVNU NAGRADU „MUSA ĆAZIM ĆATIĆ“  
ZA NAJBOLJE NEOBJAVLJENE PJESME 2016. G.**

Priredio: Husein Huska Ismailović

*Biblioteka:* Mystika, knjiga 4.

*Izdavač:* KU „Musa Ćazim Ćatić“ Odžak

Odžak, 6.4.2016.

*Za izdavača:* Husein Huska Ismailović

*Recenzent:*

*Lektor:* Emina Jašarević

*Grafička priprema:* Goran Bačić

*Ilustracije:* Amar Ajdinović

┌  
CIP Katalogizacija u publikaciji  
Nacionalne i univerzitetske biblioteke  
Bosne i Hercegovine, Sarajevo

Mjesto  
za cip

└

*Štampa:* Grafik komerc Jelah

**ZBORNİK PJEŠAMA SA DRUGOG  
KONKURSA ZA KNJIŽEVNU NAGRADU  
„MUSA ĆAZIM ĆATIĆ“ ZA NAJBOLJE  
NEOBJAVLJENE PJEŠME 2016. G.**

Odžak 2016.



## **Predgovor**

*I zato ljudi preziru mene  
I divljom vikom progone me svud –*

*I zato mene krasne mrze žene ;  
Ta ja sam pjesnik – ja sam čovjek lud*

*Musa Ćazim Ćatić „Pjesnik“*

Isplati li se danas baviti pjesmom, poezijom, književnošću?

Za pronaći odgovor ne treba puno umovati, isplatilo se i u težim vremenima za pisanu riječ, isplati se i danas. Musa nije za života doživio vrednovanje kakvo zaslužuje, ali njegovo ime je ostalo zlatnim slovima upisano za vijeke vjekova u knjigama bosanskohercegovačke poezije. Današnji pjesnici često nailaze na poteškoće, pa se odlučiti na takav put nije lahko, ali trud uvijek bude nagrađen. I naša zalaganja na putu vraćanja duga našem velikom pjesniku polahko dobijaju oblike. Tako je još jedan književni konkurs Kulturnog udruženja „Musa Ćazim Ćatić“ za najbolje pjesme u kategoriji odraslih, kao i učenika osnovnih i srednjih škola na području Odžaka i Tešnja, održan u čast velikog bosanskohercegovačkog pjesnika Muse Ćazima Ćatić, uspješno priveden kraju. Na ovogodišnji književni konkurs Kulturnog udruženja „Musa Ćazim Ćatić“ za najbolju

neobjavljenu pjesmu, drugi po redu, prijavilo se 216 učesnika sa oko 600 pjesama. Tako dobar odaziv zadao je žiriju težak zadatak, koje pjesme među velikim brojem izuzetno kvalitetnih odabrati. Pri objavljivanju konkursa bilo je naglašeno da će se za Zbornik izdvojiti 50 pjesama, međutim, u toku prve selekcije odabrana je 101 pjesma. U drugom krugu selektiranja trebalo je od 101 pjesme izdvojiti njih 50, koje će ući u Zbornik. Taj izbor je bio više nego težak, skoro nemoguć, pa sam ja, kao predsjednik Udruženja, donio odluku da se sve prvobitno izabrane pjesme uvrste u Zbornik, dakle 101 pjesma. Na tu odluku me ponukala i činjenica da 101 pjesma odgovara 101 godini od smrti Muse Ćazima Ćatića. Imamo i slučajeve da su od jednog autora izabrane po dvije pjesme, a to je dokaz da je tročlani žiri radio korektno svoj posao i odabirao pjesme po vlastitom nahođenju, stoga su iste i objavljene.

Srdačno se i ovim putem zahvaljujemo učesnicima, kako ovogodišnjeg tako i prošlogodišnjeg pjesničkog konkursa, također, veliko hvala učenicima koji su dali nezanemarljiv doprinos. Želimo se zahvaliti svim onim koji su svojim učešćem omogućili realizaciju pjesničkog konkursa „Musa Ćazim Ćatić“, te time doprinijeli savremenoj bosanskohercegovačkoj poeziji i održavanje manifestacije u čast velikog bosanskohercegovačkog pjesnika Muse Ćazima Ćatića učinili ostvarivom.



Posebne zahvale idu, svakako, članovima žirija: gospodinu Abulahu Sidranu, gospodinu Mensuru Čatiću i gospođi Dorti Jagić, koji su uspjeli da u moru od 600 prispjelih pjesama izaberu tri najbolje.

Zahvaljujemo se svima koji su na bilo koji način dali svoj doprinos i samim tim doprinijeli očuvanju od zaborava lika i djela Muse Ćazima Čatića.

Zajedničkim zalaganjem članova Udruženja i pjesnika koji podržavaju jednu ovakvu manifestaciju Kulturno udruženje “Musa Ćazim Čatić” će dobiti zasluženno mjesto na bosanskohercegovačkoj kulturnoj sceni, a pjesme opjevane u čast Čatića vinuti će se u vrh bosanskohercegovačke poezije, gdje im je i mjesto.

Husein Ismailović, predsjednik  
Kulturnog udruženja  
“Musa Ćazim Čatić” Odžak



**Selma Obradović**

## **ETERIČNI LJUDI**

Topli svijete...

Ko god je rekao da novac ne može kupiti sreću,  
jednostavno nije znao gdje treba da ode u šoping.

Sunčani svijete...

Kad se umorim od šopinga, sjednem i probam još  
cipela.

Bombarduju kamen.

S. mi reče: M. je poludio u logoru.

Kukurikao je i skakao po nama.

Dvojici je polomio rebra.

A oni, oni su zijevajući gledali u plafon.

Moda je prolazna, dok stil traje. On je vječan.

Niko za to ne zna. Kaže, bolje je tako.

Ne treba buditi dobre, stare demone. Neka spavaju.

Š-š-š.

Nego, čuo si da bombarduju kamen?

\*

Oko Zemlje se nalazi osam sfera.

Iza se nalaze anđeli.

I Bog.

Tamo vas pitaju: Imate li pika karticu?

Par cipela može promijeniti vaš život. Pitajte  
Pepeljugu.

\*

Nije iste vrijednosti kamenje na Sjeveru,  
i ono na Jugu.  
Sjeverno je zeleno kao led na Špicbergenu.  
Sjajno. Plemenito.  
Ono na Jugu... Jedan, dva, tri... deset,  
ko se nije sakrio, magarac je bio!  
A to su bila neka sretnija vremena.  
Sada bombarduju kamenje.  
Plakanje je za obične žene. Lijepo žene idu u  
šoping.  
I kamen se više ne pretvara u prah.

Ako ne možeš da budeš bolji od konkurencije,  
samo se obuci bolje.

\*

A, šta si ti radio?  
Hodao. Ukrug.  
Kolo, kolo, naokolo, vilovito, plahovito.  
Hodao. Kružio.  
Oko Zemlje.  
Sa četiri štapa.  
Hodao. Lebdio.  
Razlika između stila i mode je kvalitet.  
Jednu porciju mokrać  
zaslađene Natreenom,  
molit ću lijepo!  
Ja sam bog. Ja imam pušku.

Bam-bam, ha-ha!  
Jedno jaje buć,  
a mi djeco čuč.

Priušтите si šoping terapiju.

\*

Milostivi svijete...  
Odjeća čini čovjeka. Goli ljudi nemaju nikakvog  
utjecaja na društvo.

Gladan sam, mama.  
Nisam jeo otkako sam  
ispao iz tvoje utrobe.  
Gladan sam, mama.  
Žena koja ne nosi parfem, nema budućnost.  
Gladan sam 53 godine.  
Začepi, pašče, samo kmečiš!  
Ali, gladan sam, mama.  
I hladno mi je.  
Ko ti je kriv, pašče prokleta, kad nemaš dara za  
introspekciju!  
Mamice, mama, mamice.

Odvedite me u šoping i VAŠA SAM.  
Bombarduju kamen svuda na svijetu.  
Trebalo bi otići do Špicbergena.  
I dalje. Do krajnje tačke Sjevera.  
Do zelenog leda.  
U zemlju bez kamenja.

Šoping je jeftiniji od psihijatra.  
Tamo ne bombarduju.

\*

Padaju bombe.  
Proljetne bombe.  
Oživljavaju zemlju.  
Hura! Rekli su na prognozi  
da će padat bombe. Padat će cijeli maj.  
Ako ovako nastave, dobra će biti godina.

R., jesi li spakovala kofere?  
Idemo na Whitehaven Beach.  
Tamo je sad divno.

**Elvedin Nezirović**

## **RAVNODUŠNOST**

Rat je u mene usadio osjećanje ravnodušnosti  
Prema svemu onom čemu se normalan svijet  
iščuđava.

Ovdje, na Gamla Stanu, među besprijekorno  
Povučenim arhitektonskim linijama, ta  
Ravnodušnost postoji kao svijest o ruševinama.

I zaista, ne mogu se oprijeti davno stečenoj navici da  
U svakoj formi vidim sliku njenog uništenja.

Neodvojivom mi se, tako, od doživljaja arhitekture  
prikazuje  
Misao o njenom uništenju, koja, zapravo, hoće reći  
kako

Svakoj rušiteljskoj namjeri na putu stoji samo  
Naivno uvjerenje arhitekta da je onoga trenutka  
Kada dobije formu, njegova ideja konačna.

**Ružica Kopačević-Miličević**

## **GEOGRAFIJA ŽIVOTA**

Otac je cijepao drva  
i kao kapetan svemirskog broda  
pogledao prema nebu  
odškrinutom za slijetanje kiše.  
Sjekirom je sijekao oblake  
a očima hvatao mater.  
Mater je udarala tepih,  
gledala oca i gutala prašinu.  
Baba je zurila u dno fildžana  
i iščekivala vizu za oca  
iz Njemačke.

A, komšija Jovo  
držao je babi predavanje o kiselom kupusu.  
Jovin ćuko je ležao na mome atlasu  
iz koga je curilo Sredozemno more.

Ja sam oblizivala pekmez od šljiva  
i prebrojavala grah čučavac-svaki grašak jedna  
država.

Otac se okrenu, i dreknu- Vataj se knjige!  
Nabrzinu pokupih razbacane države  
i strpa ih usta.

Sutra me bolio trbuh,  
oca su boljele oči  
a mater ruke.  
Baba je odmahivala glavom govoreći:



Prisjelo ti, a?

Neka, tako ti je to kad se čovjek preždere država.

Samo je Jovin ćuko mirno spavao na mome atlasu i  
čuvao more da se ne izlije u Njemačku.

**Nermin Delić**

**DRUGA STRANA LJUBAVI**

probudio sam se  
na drugoj strani kreveta  
na kojoj obično ne spavam  
gledajući u abazure  
koje ranije nisam primjećivao

ustavši umjesto jedne  
napravio sam dvije jutarnje  
poštujući činjenicu  
da između ljubavi i samoće  
razlika je samo u položaju glave

čudan je osjećaj postao  
gabarit za postelju poslije  
i baš sam se osjećao  
kao prazna tabakera  
strasnoga pušača

stavio sam lavor za bol  
koja je kišila nasred sobe  
sve okolo je bilo  
sve ono oko žute mrlje  
u Kupidonovom oku

vidjevši još nečije pored  
obukao sam svoje cipele  
i prije nego sam otišao

ispratio sam tonus svoga srca  
praveći se da sam  
nešto zaboravio

i tako sam  
zatvorivši vrata otišao  
na drugu stranu ljubavi  
trljajući oko  
u kojem je zaspala  
nečija trepavica

**Minela Masleša**

## **HORTIKULTURA**

Bilo bi obzirno sačekati da pomru ljudi sa  
postratnom traumom.

Mjesta za zakopati nema.

Opet liježem u 21.

Ne spavam jer umorna najlakše shvatim da jedini  
smisao je ljubav.

Bilježim: želim naučiti sve vrste cvijeća i naći  
zemlju u koju mogu život saditi. sad. i. ti.

"I had to be broken so I could meet you" približiti  
rukeblisko mi je to što te bolidijelimo rane kao  
ljepotuplesati goliu bijelom vinua napolju rat  
ćešššššš

pijano cvijeće

pijano cvijeće

spava iza stakla

mi smo se ovdje zasitili.

te ratne priče.

više se na tom ne može zaraditi.

ne može zaraditi.

Bilo bi obzirno sačekati.

u našoj kući

poljubimo ribu i vratimo je

pod nama more

ljubimo vodu

i vratimo se.

\*ja bih uvek bio dečak

**Enesa Mahmić**

## **IZBJEGLIČKI KAMP**

Očiju prikovanih za horizont  
Gledaju prema Alepu  
Čekaju sinove koji su ostali Tamo.

Sunce se svaki put prošulja kraj zida  
Kad neka muška noga kroči u kamp.  
Žene se međusobno gledaju  
S nijemim pitanjem:  
„Jel' tvoj?“

Nizip je mjesto bez radosti  
Sve lijepo ostalo je na drugoj strani.

**Milo Jukić**

## **BITI ONAJ**

O Uskoplju nikad nisam znao bogzna koliko. Sjećam se da dvaput sam snimao prilog za „Glas Amerike“ i da čudno mi je bilo što jedna se ulica do pola zove po fra Anđelu Zvizdoviću, a od pola Partizanski put. Prestar je bio fra Anđeo za aktivno učešće u NOB-u. I što se jedno selo se zove Duša. I putokaz za Pucarevo, propucan stoput '93., nekim čudom i dalje uspravan.

O Uskoplju ni ovaj put nisam saznao mnogo više. Ti si pričala o trbušnom plesu, vino je odlično bilo, djeca su neka po restoranu igrala žmire, možda i borbe. Malo sam ponekad sigurno izgledao odsutan, jer, gledajući te kako cvjetaš, unutar njim pregibima svojim unatoč, o tome mislio sam kako bilo bi lijepo biti onaj što latice tvoje otvara i zatvara. Tri smjene dnevno, svaki dan, bez slobodnih vikenda, godišnjeg odmora i praznika. Jer tako bi nam, dobro to znam, svaki dan bio praznik.

**Nermin Šehić**

## **OKOŠTALI HAJDUCI**

Tek kada su našli slijepoga oca kako visi na  
drvetu iza malene kuće,  
Postalo im je jasno da nikada se  
vratiti neće Odisej.  
Stegnuta srca puna tuge,  
Griješeći u šutnji,  
Proklinjaše planine,  
Prljavi psi lajaše u uskim sokacima.  
Gospodin Arnold ne želi više živjeti s nama,  
Gospodin Arnold ima porodicu i sina u dalekoj  
baltičkoj zemlji, gdje nema zime.  
A ja volim jednostavnost džema od šljiva,  
Pod krošnjama sjene najmanje budu.

Zapravo je to mit o postanku svijeta u kojemu  
nema vode, iako zemlja  
I dalje nečim mora biti natopljena.  
Na vrh aztečke piramide,  
Popenji se, moj sine,  
I za ruku povedi svoju staru majku,  
I na uho joj pjevaj uspavanku.  
Iako, nema proroka više koji  
gore vatre po gorama,  
I tiha su naša pusta dvorišta.  
„I will show you fear in a handful of dust.“  
Moj prah jeste tvoj prah, pogledaj ove prazne  
ruke što ti ništa ne nude,  
Odluči već jednom da zajedno premostimo rijeku.

Utopili su se mirotvoritelji,  
njihova zaleđena tijela  
Naše su lampe u dugoj noći.  
Kome ću poći?  
Moja trojanska ropkinja me nikada neće voljeti,  
tužnim me to  
Čini samo kada pred zalazak sunca  
pod vinovom lozom,  
Liru sviram.  
Imao sam prijatelja koji je sam mogao pedeset  
Perzijanaca štitom izgurati,  
Sada je prosjak na ulicama Tebe.  
Nekada poslije festivalskih predstava mu se  
smiluju omekšane grude mesa,  
tj. srca, pa iz ruku kane novčić,  
i on sam sebi bude još bjedniji.  
U magli su ga čuli kako plače.

Hladnim gradom odzvanjaju željezni koraci.  
Pod betonom nevidljivo korijenje, iza tamnih  
prozora  
Nemušto smijanje.



## **Lejla Kargić**

### **SEDAM**

Imao sam sedam godina tog jula,  
mjeseca radosti u svijetu,  
mjeseca užasa u Gradu Srebra.

Imao sam tada sedamUčiteljica je crvenom olovkom  
ispravila moje „Školski rad“ ispisano na sredini  
stranice u teći koju je te godine kupio babo Smajo,  
svome đaku Prvaku

Moje „Školski rad“, ispisano rukopisom, nesigurnim,  
reći ćeš ti koji kroz staklo police bivše fabrike  
akumulatora gledaš moju, sada požutjelu svesku.

Nesigurnim, poput većine djece koja tek uče slova

(Majka je u tome tražila uporište za svoj velik i  
siguran ponos, govoreći kako je to predznak mog  
budućeg uspjeha. „Možda bude doktor!“, govorila je.)

No siguran sam bio Koračajući prema školi dok me  
vodila topla majčina ruka. Nesiguran sam bio onog  
dana kada sam stao licem u lice s tobom, koji si za  
mene bio isto što i ja, samo u većem izdanju osjećajući  
vrelo julsko sunce na potiljku i bockavu travu među  
nožnim prstima.

Dalje znaš i sam

Od tada lutam ovim nepreglednim prostranstvom u malom kutku naše planete, evo, već dvadeset ljeta

Evo, već duže od decenije, pitam se, a ne mogu da shvatim, pa zato pitam tebe čovječe koji si za mene bio od krvi i mesa, stvoren od zemlje, kao i ja

(koji možda ne bih bio doktor, bio bih... možda pjesnik)

Ja, koji bijah nevin poput rose, pa 'prosti mi na mojoj prostoti i čistoti moje duše!

Možda zato ne mogu da shvatim jer bojao bih se vuka da sam ga sreo u šumi bojao bih se i lisice, možda i većeg psa,

ali čovjeka nisam.

Pa pitam tebe, jer još uvijek odgovora nemam:

Zašto?

**Jasmin Saletović**

## **HERCEGOVAČKI EKVINOCIJ**

Zažmiri na jedno oko, kad me budeš tražio, ovdje ne trpe drugačije i ovdje kestenje razbija glave i golubovi po trgovima seru a naše mokračne bešike još su manje od malog točenog piva eto, njih dvojica, sebe nazivaju pjesnicima i sjede na visokim stolicama Fišer i Karpov davno su odigrali njihove živote, negdje u Stocu da su imalo poznatiji i njih bih pomenuo po imenu, pričaju kako je Ujević stihove zapisivao na kafanskim računima a vizitka je dovoljna tek za haiku, danas je ovdje – više niko ne plaća račune cijele generacije

Ventilatori izigravaju oreole nad njihovim glavama i jedan je već siguran da je u pivskoj pjeni vidio lice Gospodina na današnjem vremenu da li bi on razdjeljak i bradu još uvijek trpio, zaista lice mu se čini nekako izduženim, kao da mu mozak na slamku ispijaju a moram reći da se čak i meni sunčev spektar učinio širim a djevice širokogrudijim dok sam ih sa ringišpila gledao, ah koliko se samo žednih moglo napojiti, koliko gladnih nahraniti ali u zavjetrini ringišpila tog dana našli su dlaku u lovačkom gulašu dugu riđu dlaku

Večeras je drugačije i kiša isparava pri dodiru sa zemljom, četverotaktni motor krešti u utrobi zemlje, pjesnici ćute sa balkona hotelske sobe, centrifugira veš mašina na ovom vremenu sobni

cvijet rijetko kad cvjeta a ipak njegovo lišće presujemo, jednom kad ga ne bude u alu foliju umotaćemo zeleno povrće i porculansko meso pijetla fosforne glave, glatka tjemena, napukle čeone kosti ali večeras ni ptice nisu voljne misliti o nama na takav način kišni oblaci i golubovi grupišu se po istom pravilu iz perspektive onog koji putuje nadzvučnom brzinom

Po cijeli dan u vijesti ubacuju i vremensku prognozu ovdje i rezervni generali zapitkuju o djeci svoje vozače i kućne ljubimce njihove ljubavnice izvode u park na veliku nuždu i senilni starci zapuštenim kosama prljaju zavjese autobusa na međugradskoj liniji i međuosovinski razmaci ovdje su dovoljno veliki za strpati život u pola dana za objektiv kamere štrajkači odlaze kućama, komunalci će ujutro pokupiti smeće parole i šešire od papira

Pa stvarno nema ništa posebno u ovom mostarskom mostu, kad malo bolje razmislim on nije ni čitav poluperiod jedne obične sinusoide današnji pjesnici su od krvi i mesa još samo profesori književnosti, skupljajući planinske trave sanjaju perpetuum mobile zato nek ti ne bude teško zažmiriti, kad budeš prolazio i ovdje se kao i drugdje sumnja u vještinu modernističkih slikara a svi će to prešutiti, koliko god izdržati mogu – strpi se u flaši viljamovke redovno dođe i kruška, jer je puste da u flaši raste a ipak ljudi su kadri napraviti i brod u flaši no šta bi s jednom takvom kruškom

## \*ARHANĐELI SANJAJU LJETO

Kad sam prehlađen grizem obraze  
a ne pomaže, nit ih nestaje  
čovjeku se teško zasititi  
paralelne stvarnosti  
kad nema struje  
ni ovdje  
ni gore  
odakle nas bez teleskopa  
vide kao sazvježđe  
grbavog kita  
nevjerovatno kako se malo ljudi uguši baterijama  
od volt i po  
standardizacija uzima svoj danak, u ovakvim  
noćima  
čovjek misli o svemu  
autopilot podiže nos dok leti preko naših glava  
komšije preko puta radio su spojile na akumulator  
još uvijek ima ljudi  
koji se javljaju uživo u program  
predatori prodornijeg pogleda  
i noćas čitaju  
prigušena svjetla u nama  
tek poneka svijeća s mirisom sandalovine baca  
svjetlo  
na let posljednjeg arheopteriksa  
sunce u nastanku  
a na državnoj televiziji noćas prikazuju Kuduza  
po treći put ove godine

## **\*KIŠA**

Dok je naš rođak još radio u pozorištu, donosio nam je i slao kišobrane koje su posjetioci zaboravljali muški, ženski, na kratkom i dugom štapu, jednobojni i sa cvijetnim uzorcima učitelj u četvrtom osnovne posebno je isticao kvalitet takvih kišobrana koji se mogu kombinovati sa odjećom za svaku priliku

Neki dan zaustavila me gospođa iz Jehovinih svjedoka – mladiću izvolite saznati hoće li ovaj svijet preživjeti, uzeo sam letak i zahvalio se nisam čitao, pretpostavio sam da neće ali na osmijehu te žene vidio sam da postoje ljudi koji se tome i raduju i sam sam ponekad takav

Ljudi iz pozorišta danas mi liče jedni na druge zamišljam ih sa glavama davnih poznanika, o kojima ne smijem misliti da bih očuvao njihov lik ne dam im da govore, da se smiju, ne gledam ih u oči – mirni su ne zna se gdje jedan počinje, a drugi završava

Zakon spojenih posuda više nije onaj kojeg pamtim izvan ove noći, na dnu neba kišnica umišlja da je sat osjećam ih za leđima – odaje ih pucketanje, okoščavanje lobanje određivanje vremenskog opsega sadašnjice – jedna od onih vjerovatnoća koje se ne mogu uporediti sa udarom groma

Ne vidim znakove da će uskoro prestati, niti vidim znakove početka ne vidim praznike koje treba izmisliti, ni tajne prolaze ni dupla dna ne vidim efekte šampona protiv peruti ni žensku ruku tamo gdje je nema, bojim se šta ako me živog zakopaju

**Franjo Matanović**

**LJUBAVNA POEZIJA UŽIVO**

unazad pet šest  
godina  
počeo sam  
primjenjvati u praksi  
ljubavne pjesme

Andriy već puže  
skoro pa prohodao  
a Aleksandra i Anna Sofia  
skaču viču plaču  
kad se udare  
potuku  
i sve u svemu  
ljubavna ova  
poezija u  
praksi  
lijepo zvuči  
živo  
da nam nekad živci  
budu naštamani kao  
žice gitare



**Joso Živković**

**SUMNJA**

Nebo,  
Zemlja  
i ja,  
sumnjamo  
jedni u druge -  
i rađamo.

**Nedim Seferović**

## **ZADOVOLJSTVO**

Jesi li zadovoljan, nitkove, savremeniče, generacijski prototipu perspektivne individue, jesi li zadovoljan sponzorima i čvrstim izvorima prihoda, nekretninama i četvorotočkaškom kompenzacijom vlastite inferiornosti?

Osjećaš li se produhovljeno na kulturnim sletovima, u simbiozi malograđanštine i neukusne mizerije, osjećaš li svoju ambivalenciju prema tuđoj mucu sasvim normalnom kvalitetom, poželjnom karakteristikom beskičmenih individua tranzicijske osobnosti?

Rado bih ti poručio da se ne obazireš puno, ovo u slučaju da su odgovori na postavljena pitanja potvrdni, ali znam da to svakako tebi nije blisko, obzir ne zauzima bitno mjesto u mikrokosmosu mikroba. Šaljemo ti umjesto toga srdačne pozdrave, moja Gorčina, Prezir i ja.

## **Fajko Kadrić**

### **MAJCI**

Sutonom kad zajapuren zapad  
Klonulo utone u mrak  
Kad sjenka znanu siluetu gradi  
Dolazećeg sina samohranj majci

Sjeno, utvaro mjene dana i noći  
Tamo sveznajuća  
Kaži mi je li živ i kani li  
Majci već staroj doći

Hej godine moje nebrojane  
Starim sama i zaboravljena  
Polagahno hladi se ognjište  
Dok umirem tužna, usamljena

Da sam kamen zadojila  
Da sam kamen povijala  
Kamen bi me nadživio  
Mezar bi mi bilježio

**Selma Šabanić**

**7 GODINA**

Sedam godina a jedan dan,  
sedam godina stane u treptaj.  
Sedam, i sedam, za dan samo jedan,  
za bijeli dan, za dosanjan san...

I uzdah, i strah,  
čežnja, čekanje i očaj..  
Mrak!

Sve, sve za jedan bijeli dan.  
Za sedam, za nas,  
za samo jedan uzdah!

**Sabina Begić**

## **SVE ŠTO SAM U ŽIVOTU ŽELIO**

Sve što sam u životu želio  
bilo je ono što su drugi imali  
ognjišta u kojima su živjeli  
žene koje su ljubili, kraj kojih su se budili  
poslove koje su radili  
i osmijeh  
taj osmijeh koji su nosili  
na svojim neobrijanim skriveno napaćenim licima

Sve što sam u životu želio  
bilo je ono što su drugi imali  
vino koje su naveče točili  
bijeje prostrte plate dnu kojih su snivali  
ženske grudi što su svojim trošnim dlanovima dirali  
i te nesuđene dlanove, mape kurve sudbine  
koje sami nisu birali

Sve što sam u životu želio  
bilo je ono što su drugi imali  
kapute na drvenim čivijama pokraj vrelih kamina  
sočne baštenske grozdove polegnute u činijama iz  
davnina  
i te davnine, prokletstvo sa Balkana  
što nikad ne imah  
ni sutra, ni danas, a ni prošlih dana

## Čaluk Ismihana

### MIR

Popravila je satove i nabavila stolicu za ljuljanje.  
Sati se vuku sporo, a kuća je tiha i  
u predvečerja, dok sluša zrikavce na terasi  
ruke joj se razlažu na  
sitne komadiće svih započetih dodira  
koji su  
ostajali u zraku

Presabrane, njene samoće  
kao stara mačka na krilu  
drijemaju  
Ponekad pomiluje jeku neke želje tihim, najtišim  
uzdahom

Kad nazovem kaže-ma sve je dobro, ne brini!  
I smijeh joj zvoni, zvoni...

Ja opet svaki treći dan  
pomislim na tebe  
Zalijem bosiljak  
(po uputama, puno sunca, ne previše vode)  
I sve je dobro, dobro, dobro...  
Ne brini

**Nermana Begagić**

**SLOVA O SREĆI**

Ne znam koju mene vidiš  
dok spuštam pogled  
da krijem gladne oči

Najviše sam  
djeca i starci,  
tuđe kuće i bašte,  
sela iza okuke sa crkvenim zvonom,  
usamljeno drveće,  
tegljaći što mile uz kanal  
Sjevera Francuske.  
dok čekam na Bosnu.

Tišina oko mene je učinila da sam  
zaboravila govor ljudi,  
umjesto sjećanja na uspjehe  
meni se vraćaju slike  
lica koja su me voljela  
a ja čekala  
izmišljenog  
tebe.

Hoćes li podići oči  
i zaodjenuti u ženu tu rupu svjetla,  
pihtijastu masu bola  
i odustajanja  
pa bjega u ljepotu

da bih se za te odjenula..  
Postavljam ispred nas sto pun slova  
i zbunjena tvojim prisustvom  
čekam  
Možda ih Ti zaista znaš složiti,  
(konačno),  
u slova o sreći.



**Emina Selimović**

**SEBIČNOST**

Kada se spustim  
na sedždždu  
tražim  
da na svijetu  
živi  
samo jedan čovjek.

**Safija Vehabović**

## **LAS VEGAS U NARODNOJ KUHINJI**

To jutro, mati je našla novčanik  
sa pet 'feninga.

U pregradi, skrivena, pjegavom rukom, stajala je  
uputa:

Ako ste pod stresom

Protresite svoje šake i ruke, tako da se mišići  
osjećaju opušteno.

Spojite prste lagano, te ih rastegnite...

K'o zagrijavanje pred yogu.

U potpisu: Lutrija.

Baš lijepo, moja imaginarna bakica,  
nema lične karte,  
ali zato sija svjetlima Las Vegasa.

Na ulici, krpama zavijen i flašama opasan,  
ponudio mi je život iz snova.

Kaže, ispod mosta je pogled ljepši,  
a ogrjev u šahu zimi, najbolji.

Rekao je i da će mi iz Kosmosa  
ukrasti zvijezdu

i da je ljubav vječna

Dani se rastežu,

ko sjetni blues.

Ispred narodne kuhinje,

nijedne oči ne svijetle

zvjezdano.

**Duvnjak Inel**

**MOLEĆI U PREZIRU**

Molih zlo kroz šapat vjetra,  
Bijes od borbe prezira,  
Da raspori sjeme i stijeg,  
Da siroče postane beg,  
Kratkoročno,  
Učinjeno.

**Nur Sadia (Sadija Klotz)**

**U DUŠI MOJOJ ZA TEBE NUR ŽIVI  
(ISPOD NAS SVJETLA GRADA)**

Hoćeš li čuvati snove moje  
i kada nestane boja onih  
koje su činile horizont moj  
svjetlijim i radosnijim.

Ja bih da osjećam  
stisak ruke tvoje tople  
i kada nas ulice sudbine  
opet jedno od drugoga odvede.

Hoćeš li mi brojati  
biserne zvijezde rasute u kosi,  
disati sa mnom isprepletenih,  
smežuravih ruku na verandi života.

U duši mojoj za tebe Nur živi  
prostire se od dunjaluka čežnje i ljubavi  
prelijeće granice htijenja i ljudskih zakona  
i ko leptir plahi dolepršao do ramena tvog,  
svijetli tamo gdje tvoja duša spava.

## Alma Mehičić

### TAKO

Ja tako, ne znam kad treba doći.  
Ja tako, izgleda uvijek moram otići.  
Ja ne znam kada treba uhvatiti,  
ja tako, izgleda, moram uvijek pustiti.  
Ja tako, sudbine vežem,  
a da svoju uvijek grcanjem odvežem.  
Ja tako, stranac sam u snu,  
puštam druge, da moje snove sanjaju.  
Ja tako postojim,  
a druge činim postojanim.  
Ja, tako, često srce štopam,  
dok se tuđa kroje.  
Ja tako, prosto nemam ništa da ponudim,  
nego u tišini sve rečeno, sve,  
pogledom život ispisan u suzi. Snažan.  
Ja tako nikad ne obećam,  
Samo ispunim.  
Ja tako mrzim obećanja,  
na mojim očima namazana. Ne i više.  
Ja volim da gledam,  
kako drugi me gledaju glupom.  
Ja tako sve volim.  
Ja samo tako, skromno, mislim.  
Ja tako, nemam krug, kotač i veo.  
Ja tako, nemam ni ključ da ga okrenem naopako,  
samo vrata koja gledam svake noći, a niko neće doći.

**Merima Handanović**

## **ZAPOEZIJU JE UVIJEK PREKASNO**

Ubijena nerazumijevanjem versifikacije književnosti, uzet će kuhaću i mijesiti riječi i slova u lonac snova znajući da će strašni sud debelog profesora odmahnuti rukom i reći da se ostavi čorava posla, poezije, stihova i književnosti. Uspjeh pripada muškom rodu. Isprepadana postporođajnom depresijom asistentice debelog profesora, ostavit će knjige i zaboraviti pisanje, jer je život oda strahu i nesigurnosti. Pokidat će sve ruže pored puta i baciti ih u rijeku želja, nesigurno čekajući hoće li proći ispod mosta i naći svoj put u daljem toku. Plašit će se. U vrtlogu nesigurnosti i želje, čitat će o poetici ruševine i tražiti svoj izlaz u bezizlaznom konceptu obrazovanja. Zatvorit će oči i maštati o valceru u kojem riječi pri pokretu konstruišu pjesmu. Otvorit će oči i vidjeti tango smrti u kojem strah obuzima poeziju i guši je. Plešu strast i strah, pa ko pobijedi. Za poeziju je, ionako, uvijek prekasno.

**Ernad Osmić**

**MOGO BI SNIJEG**

Noć je bistra ko rasol.  
Nema nam maknuti -  
nigdje.

Otišao je ko je mogao.  
Onaj ko nije  
s ostalima koji nisu  
kuka o ogrjevu.

Ovim starijima bi godila nostalgija  
da ih malo ugrije;  
da ih utješi  
Ali, gdje ćeš to!?  
Nostalgija je korumpirana  
i dođe ti isto kao i sadašnjost.

Mogo bi snijeg  
ili rat -  
jedno od tog.

## **Zejićir Hasić**

### **Predanja**

1.  
o onom koga su čekali

Jednom su čekali jednoga a puno ih je bilo koji čekaju. Strpljivi su bili jer svima je u snu dolazak svoj najavio i u snu im se lijepo pokazao. Nekima je život u čekanju prošao, oni kojima nije, kad dočekaše njegov dolazak, odbiše ga listom prepoznati.

2.  
o vojni i ženskom jeziku

Vele da je imao jednom jedan koji je u sedam vojni bio na zemlji i na moru i da je konjima gažen bio, kopljem boden, da je preživio brodolom i da je kroz njega grom u zemlju ulegnuo i da je tamnice dopao i iz nje dan ugledao, a nije mjesec dana ništa u usta stavio osim vode. I vele da se poslije sedme vojne oženio i da ga je jezik ženin iste godine pokrio crnom zemljom.



3.

o vojni i tronošcu

Priča se da je imao jedan koji je devet godina bio na vojni i da je kopljem boden i sabljom sječen, da je s konja u trku padao i vučen po kamenju, da je sa zidina kule bačen i da je poslije vojne svojim nogama kući došao i sjeo na tronožac kraj vatre. S tronošca se preturio i na pod pao, istog ga dana ukopali.

4.

o nehотиčnom grijehu

U neki kraj naišao neznanac i desilo se da je sudbinom nanesenom nehotice život uzeo i onda zaspao snom do buđenja neprekinutim. Oprošten mu je grijeh nehотиčan. Zbog sna je kažnjen na oba svijeta kaznom velikom i neublaživom.

5.

o čudnom čovjeku

U neki grad došao čudan čovjek  
koji je uzaludno zauzdavao vjetar,  
koji je toplim pogledom otapao  
ledom zarobljenu rijeku, u sjećanju  
zadržavao oblake i poslije iz njih  
prizivao kišu i druga nebrojena  
čuda pokušavao dok svi su u gradu  
vrtili glavom nad svakom uzaludnosti  
njegovom. Kada je čudak otišao,  
svima je bilo bez njega čudno.

**Salihović Azur**

**ZVIJEZDA**

Razigrani leševi u novoj ulozi  
Tuga, Jad i umor cvokoću pod brezom  
San livada ne govori drugdje  
Osim pod tvojom usamljenom zvijezdom.

Na svakom se koraku traga za dodirom  
Let goluba slomljen neonskom reklamom  
Svaki pogled svjetla u išaranoj noći  
Zaranja duboko u ranjene oči.

Svi čekaju ponovno rođenje  
Mesije su krenule u službu  
Dah duše udara u mrtvo okruženje,  
Sutrašnji dan trza se u umornoj koži.

Zvjerski se naslađuje nasamarena sjenka  
Neki pokret slijepo kreće u daljinu,  
Slom se tiho uvlači u tijelo  
Roniš polahko u suđenu dubinu.

Lovci na suze zaposjeli slobodu  
Planetarni cvrčci urliču od bola  
Pjesnici pjevaju o računu sreće  
Ljubav miluje boje ljudskih koža.

Ispiranje mozгова rutinska pretraga  
Bombama napravljeni krateri života  
Ljubav svijeta slavi sirotinju  
Ograde se lome dodirima.

Nacije se dave u svojoj veličini  
Ljudi nemaju hljeba da jedu  
Djeca se skrivaju u ormarima  
Vlast obrće užas i bijedu.

Sutrašnji dan trza se u umornoj koži  
Neki pokret slijepo kreće u daljinu  
Slom se tiho uvlači u tijelo  
Roniš polahko u suđenu dubinu.

Razigrani leševi u novoj ulozi  
Tuga, Jad i umor cvokoću pod brezom.  
San livada ne govori drugdje,  
Osim pod tvojom usamljenom zvijezdom.

**Mito Travar**

**OZBILJAN PAKAO**

Crni baloni su probušeni  
Iz njih su put neba  
Izduvala sitna zadovoljstva  
Ostala su naslijeđena prokletstva

Na grani sasušenog kestena  
Zanjihao se noćas  
Odrpani heroj bratoubilačkog rata

Iz daljine se nadjahuju i grme  
Oklopnici grobljanski  
Vjesnici prilično spore smrti

Podno brda kukuriče besmisao  
Majke djeci zašivaju kapke

Niko nije željan  
Još jednog vilajetskog svitanja

**Nihad Ćosić**

**NA DŽENAZI**

more glava  
valovi uzdaha  
grmljavina  
zemljanih stopala  
prostirka plava  
mjesecom ukrašena  
zlatna linija blijedi  
lopata se utišava  
ruke se zatvaraju i sklapaju  
misli odlaze  
sa njima i molitva  
tišina  
cvile kosti  
ljudi se skupljaju u sebe  
u svoj dah  
u glas  
kojeg bacaju valovi tjelesa  
razbijajući ga  
o kamene belutke  
Amin... Amin... Amin...  
oči se sklapaju  
ljudi se otvaraju  
na povratku  
puste suzu  
zagledaju se  
u ruke  
duboko

u dubine zemlje  
u dubine neba  
tamo  
nađu svoj Dah  
udahnu  
rašire se  
progutaju svoj glas  
sakriju ga  
i zatvore se  
na odlasku

## **Fuad Hrustić**

### **TAPŠANJE**

Mog su Mehu  
Svi tapšali po ramenu  
Kad je ranjen granatom  
Na prvoj liniji  
Odbrane grada  
A sada nema nikog  
Da kaže Mehi  
Stani bolan  
Kud si navro  
Nije za invalida  
Da prti balvane  
Ljepše ćemo ti mjesto naći  
U kancelariji  
S klimom  
Kraj onih što su rat proveli  
U podrumu  
Čuvajući guzice  
Za koga?

Nit vikenda nit praznika  
Nit providnog dank  
Nit odmora nit regresa  
Nit Prvoga maja  
Cijele godine udarnički  
Ko volovi  
Bez odmora bez predaha  
Od sabaha do akšama



I prekovremeno  
Po mjesecini  
Ako ustreba  
Za narod svoj  
Za partiju našu  
Za državu napaćenu  
Za svjetski mir i demokraciju  
Za firmu Karić i sinovi  
Za gazdu Karić Safeta  
Za ženu njegovu Mersu  
Za sinove mu Edu i Dinu  
Punicu Razu,svastiku Almasu  
I cijelu mnogobrojnu rodbinu  
U zemlji i u svijetu  
Za njegovog ljubimca  
Pit bull terijera Rexa  
Što po kavezu željeznom  
Vuče muda  
Ko u konja

**Marica Ferhatbegović**

**\*BLAGO BUKOVSKOM**

Ako ikome zavidim  
to je Bukovski  
koji je to gad, majko moja,  
sa pijanim očima  
i pijanim pjesmama  
a vi u žiriju, vi, vi ste mu dali slavu,  
vi muškarčine  
koji drkate dok čitate Bludnog sina  
njegovog  
i tupa tupa.  
Onda, naravno, nagrada  
prvo mjesto njemu  
a moja pjesma o zvijezdama na plavetnom nebu  
biva odbačena već od prvog stiha.  
Šta treba da radim  
hajde recite-  
umjesto  
zvijezde titraju  
da pišem  
jaja titraju  
pa da me prozovu kurvom  
ili da u kratkoj biografiji priložim fotografiju  
svog golog međunožja.  
A?  
Aaaaa, to bi vam se dopalo  
A?

Pa ne može žensko na jebenom Balkanu  
pisati ko Bukovski,  
svi vi to dobro znate.

Ma džaba vama vaše prvo mjesto  
dajte ga Bukovskom,  
odoh ja  
neću da budem kurva.

## **\*KIKLOPSKO OKO**

S nebesa  
uske mračne sobe  
jedna završena mladost treperi  
nad pustim godinama,  
osvjetljava ih  
infracrvenim zracima kiklopskog oka  
tražeći krivca,  
ubicu,  
tražeći kaznu  
uklesanu u zidove pećine.  
Duša razapeta u praznim epohama  
plutala je mojim tijelom  
i jutros.

Moram ustati  
već je sedam sati,  
našminkati se  
i krenuti niz ulicu.  
Uvijek isti koraci  
neposrtanja  
nepostojanja,  
povorka ljudi nakićenih lažnim draguljima  
puzila je nasmijana  
istom koordinatom  
iscrtanom još u kenozoiku  
kad su diosaurusi nestajali.

## **\*MRTVAČNICA BEZ ZAMJERKE**

Tišina,  
oko mene ladice po mjeri  
leša  
klize  
kako bi bilo strašnije  
da škripe  
treba nagraditi majstora  
koji ovako dobro izreza  
izbrusi  
premaza  
da se i smrti sviđa  
bez zamjerke.

Dobar onaj sjaj  
ispolirani  
na prozoru za oči  
da se jasnije vidi  
zlobni osmijeh  
kao desert  
kod opraštanja.  
U mermernoj loži  
sanduci sa ručkama pozlaćenim,  
slave smrt  
značajnog mrtvaca  
za našu općinu.

## **Ružica Kopačević-Miličević**

### **JEZIK**

Sanjala sam da mi je sedam godina.  
Učenica sam letećeg razreda  
govorimo sve jezike  
samo ne svoj, maternji.  
Ko posumnja da leti,  
propada,  
kroz oblak  
i čeka da ga ostali spase  
kao što učenika spasi poslanik.

Zadano nam da isklešemo jezik  
onako kako se klešu barokni anđeli ili bista sveca.  
Riječ po riječ,  
oblak po oblak  
i stigismo do mature.  
Sve uredno složeno i zapisano.  
I baš kad smo trebali progovoriti,  
jedan posumnja.

**Mirsad Bećirbašić**

**PROSLAVA ČETRDESET PET GODINA  
MATURE**

U istom obnovljenom hotelu  
Bez Indexa, Arsena  
A i da uskrsnu kako  
negdje u zatišju  
zabosti melodiju u nagluvo uho.  
Bez Hareta, Maje, Enke, Bobe.  
Neko sa crnim smislom za humor  
Nezgrapno pokuša da se našali:  
- Odsutni su i onako bježali sa časova!

Ribice ispod podbradka utonuše u mini valove  
l'oreal haircare  
Boki je odmah sa aerodroma otišao u slastičarnu  
„Tip-Top“  
Da plati sa kamatama baklavu što je svojevremeno  
zaboravio  
Opijen najboljom bozom na svijetu.  
Ćica je sa autobuske stanice otišla do spomenika  
Mirzi  
Tihoj patnji  
I položila buket ruža.

„Sjećaš li se?...“ I uspomena je dobivala množinu.  
Deba Mirče Pepi i ja smo planirali poslije Mature  
Da se pridružimo Če Gevari.

Usput ćemo ukrotiti cunamije, iskorijeniti glad i nepismenost.

Aida Lidija Zehra i Vesna namjeravale su otići u Bijafru

I pridružiti se nekoj humanitarnoj misiji majke Tereze.

Onaj sa crnim smislom za humor upita :

-Je li Lumumba vrsta afričke tulumbe.

Međusobno smo izbjegavali da se obraćamo imenima

U strahu da ne pogriješimo.

Obline su zaokruživale životne priče preživjelih.

Naše drugarice,

Zavedene ostavljene pa utješene.

Njihovi drugovi,

Zavedeni pa nesputani u karijeri.

Kasno je da umrem u čizmama.

Vrijeme da uzmem tablete

Vade se đokeri iz novčanika,

Fotografije najvoljenijih.

Iste nanine zagonetne oči,

Iste bakine latičaste usne,

Isti dedin antički nos.

Svijet nismo promijenili.

Neka djeca i unuci

Imaju šta da rade!



**Ramiz Huremagić**

**\*SOLISTICIJ ŠUTNJE**

Jezik je svezan u čvor  
Vrh mu se batrga kao  
Kurbansko bravče

Šutnja je dokaz pakla

Znaš da te preko brvna  
Prevodi neizgovorena riječ  
Dočim je sad i ona zarobljena  
U svezanom jeziku

A ni sašutnjaka nemaš

Samo pravi solisticij  
Njenog postojanja  
Kao potvrda da ni Bog nije imao glas

Ta uzvišena komunikacija

Kojom se ljubav šuti  
A neljubav govori

## **\*PRIČAJ MI NA JAPANSKOM**

Pričaj mi na jeziku sunca  
Ni riječ neću prepoznati  
A znaću sve o tebi  
O tvojim sjenama  
Rasutim kapima kiše  
Prelazima bijele u crnu  
Kako su ti noge trnule  
Na prekookeanskim letovima  
O mirisima jutra koje si voljela  
I teksturi crne boje  
O uzdahu koji ti stanuje  
Iza zavjese od bijelih zuba

Pričaj mi na japanskom  
Neću slušati  
Samo ću gledati ispred vremena  
I razumjeti zašto su tišina i daljina  
Dva jezika sa najljepšom melodijom

## **Boris Grubešić**

### **PROĐOH 37**

Zaustih riječ, pa stadoh,  
kad do mene stiže vijest,  
da tumaraš, zagrebačkim pločnicima,  
a hladni su  
kamen iz Jablanice,  
nije upio sunce,

Ogrnu te neko,  
iz Tešnja mala svjetlost,  
pomože da ugriješ ruke,  
i olovku da uzmeš,

Prestarih prošlog ljeta,  
godine tvoje,  
i vidjeh da puno neznam,  
ali mogu da se srcem smijem,

Srcem, jer može spoznati što razum ne zna,  
ili nije stigao,  
Posavina je bečarska, i to razumijem,  
puno žita i voća, pa nešto i za rakiju ostane,

Prođoh 37, vidjeh i rat, vidjeh i svijet,  
sa bečarima odžačkim, vojsku odslužih,

Zašto baš danas, na Svi svete,  
daleko od kuće, da ti pjesmu pjevam,  
Valjda zbog svijeća i voska što se topi,  
jer si morao izgoriti, da bi se neko ugrijao,

Boem nije škrtac, svašta mu se prišiti može,  
ali škrtost nikad,  
kad novca nema, dijeli svoje godine, ruke i vrijeme,

I možda je dobro, što ode tada,  
nešto loše da ne vidiš,  
kao gost kad ode sa slavlja,  
na kojem kasnije izbije svađa.

Ali stiže sunce i otopli Bosna,  
pa da se šeret, proljeću raduje,  
kao da si rekao,  
Oдох izgorit, da napravim svjetlo,  
da vas ogrijem, da možete bolje vidjeti

## Ivo Mijo Andrić

### DANAS

Danas neće biti nepredviđenih događaja  
Niti pojava koje se dugo pamte  
Osvanuo je sunčan i dalekovid dan  
Oči su danas zaljubljene u beskonačnu svjetlost  
I ništa ih ne može odvesti u nepoznati smjer  
Danas ptice nesebično pjevaju pjesmu koju nisam  
Zapamtio u prošlome životu  
Vjetar je izgubio snagu kao bolesnik  
Osjetljiv na iznenadnu promjenu zvuka  
Pčela nečujno sakuplja pelud strogo pazeći da svaka  
Latica ostane na svome mjestu  
Danas je svečanost tišine koju slave  
Svi koji neizmjereno vole proljeće  
Mikrobi se danas raduju rosi koja se izlegla  
Iz prerano zatrudnjele kapi  
Danas na vijestima nije spominjan rat  
Niti su se vidjeli tragovi eksplozija mržnje  
Voditelj je govorio poeziju o cvijeću čiji se miris  
Širio u staklene misli slušača  
Sportski susreti održani su uz smijeh djece  
Sa školskih igrališta  
Publika je grlila svoje bližnje ne sluteći  
Koliko se ljepote nalazi u šutnji  
Prognoza vremena danas je bila suvišna  
Ratarima koji su nestrpljivo očekivali kišu  
Ovaj je dan darovan svijetu kao nagrada  
Za propuštenu radost donesenu vjetrom

Iz predjela o kojima nikada nećemo sanjati  
O Bože kako si sve tako lijepo složio  
Da nema mjesta mržnji ni u jednome srcu  
Kako si učinio da drvo sličī čovjeku  
A grane našim rukama  
Kako si stvorio sklad kakvoga nije bilo  
O Bože zadrži ovaj trenutak toliko dugo  
Da život osjetim kao priznanje svega o čemu  
Mladi sanjaju dok u obilju trave traže djetelinu  
Sa četiri lista  
Odagnaj Bože pohlepu i želju za nedostižnim  
Poništi razlike što su ušle na naša zatvorena vrata  
Ojačaj slabe snagom koja se zove ljubav  
Uzmi moćnima žezlo iz neosvijetljenih ruku  
I budi uz nas do trenutka odlaska u nepoznato  
Jutros sam ušao u dan kao u svoju kuću  
Dok me grlilo sunce zrakama neobjašnjive topline  
Tako je rođena pjesma iz čijih riječi  
Zrači sveopće izmirenje  
Budimo danas bića sreće što šire mir i dobro  
Tako će ovaj dan trajati koliko i naši životi.

## **Suad Alagić**

### **POETA**

Magnovenje! Udar vrele krvi !  
Duša se rasplinjuje ili mrvī !  
On otkriva tajne svijeta ,  
On je poeta!

Dom mu je hartija čista,  
A život - trag olovke koji blista.  
On čuje šapat latice svijeta,  
On je poeta.

Pjesmom on prestaje biti osjećaja rob;  
Ona mu je sudbina, ona mu je grob.  
U oku mu nebo cvijeta,  
On je Poeta.

**Mirjana Đapo**

## **ISPOVEST PESNIKA**

Možda sam pesnik, "čuđenje u svijetu",  
ili samo usnuli što buđenje traži,  
vesnik proleća, u studenoj zimi,  
što u letu krila odmrzava,  
a mis'o mu čedna, ko kad čedo spava?

Možda sam grešnik što oproštaj moli,  
putnik kroz vreme, sagovornik tuge,  
što više od veka na odgovor čeka  
gde može mirno da počine glava,  
postoji li takva, za noćenje, "trava"?

Ja sam onaj što još Niđal traži,  
što ime Musino kroz večnost pronosi,  
onaj što se nosi s viorima rata  
i na svaka vrata po koji stih stavi  
k'o trag ljudske duše, bola i ljubavi.

Možda i sam Ćatić kroz mene govori,  
podseća da pesma još uvek postoji,  
ona što vremenu rata odoleva,  
što za praštanje mostove priprema,  
da nam mržnja nikada ne postane tema.



**Ljiljana Vujić Tomljanović**

## **LUDI CAREVI**

i vrhovi planina s Nebom se stapaju  
u maglinama iza druge obale  
kao s Pjesmom ova pjesma u meni

ispredam je u hodu kejom koji gleda u  
takozvani most Bratstvo -jedinstvo  
stoji a ne postoji – ne spaja razdvaja  
i u prazninu miniranih stepenika  
čiji nazubljeni krajevi vode u nigdje a  
svak' im se smije nečujno u prolazu  
očiju punih suza  
kao nagom caru povorka podanika  
u bajci Carevo novo ruho  
s radnjom smještenom u neko drevno doba

i u ovom bez radnje isto je  
samo se ludi carevi smjenjuju  
i disanje doveli u pitanje  
a da neće poeziju od svega im smještniju

**Emina Jusufović**

## **POBUNA U ŠUMI**

Lice ti je kip, kamen hladan;  
Ruke su ti čelik, koje mrve brijeg;  
Ti si vladar šume, oko tebe tama;  
Nevinih je suza tebi dobra hrana.

Ti si vladar šume,  
Pripada ti trava,  
I potok te šume,  
Dok ti hladan spavaš.

Ti si vladar šume,  
Brijegovi te štite,  
Čuvaju te kule, pjeskovite, vite.

O, vladaru šume, ne, tvoj nije svijet!  
O, vladaru šume, uteče ti cvijet!

O, vladaru šume, rušit ćemo brijeg!  
Skinut ćemo jaram,  
Skinut ćemo sprijeg!

O, vladaru šume, tebe čeka bijeg!  
Istek'o ti vijek!

**Goran Bačić**

## **ČOVJEKA PO DJELIMA SUDI**

U mirnim ljetnim noćima,  
Kad se ne ljulja ni lampa stara,  
Tko zna odakle, ali jeste!  
Čujem: vlak - odnekud klopara.  
Sve dalje i dalje, u istom ritmu,  
Kotači strpljivo kilometre broje...  
Možda ih odnekud tvorac sluša...  
Svi mu u taktu zahvalno poje.

Lišća što šušte dokaz su tome  
Da vjetar kroz polje raznosi glas,  
U slavu žuljeva što su je sadili,  
Pšenica je opet pustila klas.  
I opet će ljudi zasukat rukave,  
Od pšeničnog zrna da stvore jelo.  
A mi ćemo graditi o njima sud,  
Gledajući i kušajući njihovo djelo

Vjekovna težnja, sasvim je ljudska:  
Kad odem da me ne proguta tama.  
Gledajući što smo stvorili nekad,  
Da drugi steknu sliku o nama.  
A tako je bilo, i sutra bit' će:  
Bio ti kovač, vozač il' pjesnik,  
tvoje djelo će uvijek biti  
tvoja sjena i tvoj spomenik.

Kad sve ovo bude jučer,  
I od ovih stihova ostane jeka,  
suditi će oni koji sutra dođu,  
je li u djelu bilo čovjeka.

**Dobroslav Petričević**

**RAZGOVOR SA TUGOM (Tugu sam rastužio)**

Ponekada samoća zazvoni  
kao hiljade crkvenih zvona  
tuga mi se unese u lice  
bestidno pita:

Gdje je ona?

U bespuću života nestao trag  
svaka uspomena ranu dira  
samo da sretnem pogled blag  
i da umirim hiljadu nemira.

Lako je kada pada kiša  
kišne kapi sakriju suze  
tuga se nadvila iznad ognjišta:  
Gdje ti je ljubav, ko ti je uze?

Dolivaš so na živu ranu  
pomozi ako za Boga znaš  
lagali su mi život cijeli  
dobiješ uvijek koliko daš.

Davao sam šakom i kapom  
bio sam spreman davati još  
srce i dušu, život cijeli  
za sebe nisam tražio ni groš

Više ne čekam svoje ise  
ponovo samoću sjeku zvona  
tugu sam rastužio  
ne ruga se više

I ne pita me:

Gdje je ona?

**Alma Muharemović**

**SREBRENICO ŽIVJET MORAŠ**

Polje skeleta  
isprepletenih  
s rukom u ruci.  
Prazne duplje  
svjedoče o užasu  
koji je ostao u očima.  
Otkotrljane glave  
u nevjerici šapuću vjetru  
priču o sebi.  
Duše traže smiraj,  
kojeg nema  
dok se i zadnje ime  
ne iskleše na bijelom kamenu.  
Srebrenico,  
krvlju natopljena  
bolom zadojena  
živjet moraš  
al života nema!  
Posjekoše ti mladost,  
ugasiše osmjeh  
u utrobi iskopaše jame  
još jednom da rodiš  
sad mrtvu djecu.  
Ni oprostila se nisi,  
ni halalila,  
ni čela im poljubila,  
kosu pomilovala.

Po šumama i poljima  
plove duše živih i umrlih.  
Živi žele smrt da zaborave,  
mrtvi dan života da se pozdrave.  
Nekad se sjene prepoznaju  
pa zagrle.  
U snu poput more  
krikom dotaknu usne najmilijih.  
Zgrčenog lica orošenog znojem  
pomahnitalog srca koje zatutnji u mraku  
otme se uzdah :  
Sine!  
Brate!  
Oče!  
Dušo!!!  
A vjetar klizi zemljom ,  
jeca kroz planinu ,  
kovitla Drinu i šapuće :  
Srebrenico !  
Majko!  
Sestro !  
Kćeri!  
Ljubo!

Živjet moraš,  
al života nema!

**Amir Talić Zulfín**

**RAZIGRAN ZVRK VJETRA**

/Rumiju/

Je li ono čovjek u polju što  
se u zanosu okreće  
ili razigran zvrk  
vjetra  
što polen i latice cvata  
sije  
pa se kovitlac u duši mojoj  
rasipa  
u san

Ja sanjam od rođenja da  
biljka sam  
i cvijetam jutrom  
bistrim

Za rađanjem sunca blistavo  
svoje lice okrećem  
Rosom umivam

U kovitlac razigran uskačem  
da kosmos u se  
unesem  
da usprhnem u zanosu  
opojnom

Svevišnjim se u jednoći  
sjedinim.



**Minela Masleša**

**DJEČAK IZ POLJA KANTARIONA**

kad prođe kroz ljude  
sve ih zaboli metak  
koji prolazi kroz djecu  
negdje kilometarima daleko

**Armir Hodžić**

**MOLITVA IZVORU**

Nad izvorom oči plaču,  
na obrazu suza zbori:  
o, izvore, ti me razgovori.  
Mojoj boli lijeka nema!

Ljudi su me otpisali,  
a meleki zapisali  
u Mahfuzu Časnome  
da ne vidim ovaj svijet.

U srcu mi jekin kuca  
Bože vječni, Ti si svemu lijek,  
derman tvoj je zauvijek,  
išaret sudbi obuća.

Izvor govor razbistri,  
voda mu se upjeni.  
I oči su zatvorene  
kad je srce u dergjahu

Ašk je srcu darovana,  
duši kušnja zasijana.  
Vidu kopren određen,  
oku đerdan zabranjen.

Huči izvor k'o ranjenik  
Oči plaču k'o cviljenik!  
Slijepac nije ko na oči ne vidi,  
slijep je onaj koga Allah ostavi.

Zemlja izvor proguta,  
sabur lijek je očima.  
miris lice nasmija  
baščama Ahireta.

**Ervin Mujabašić**

## **KAKO BITI ČOVJEK**

Stvar koje se treba sjetiti je  
Kako disati  
Kad je zrak gust i živ od sumnji  
I liči na mliječnu maglu  
Ili dim cigarete koji izlazi  
Kroz procjep između usana  
I koji  
Guši i tjera te da bljuješ  
Kao da je sačinjen od plijesni  
I zbog kojeg najednom bude neusiljeno i prijatno  
Plakati (nije te sram)

Vrlo je važno  
Sjetiti se  
Ko misliš da  
Jesi  
Kad si sâm (poželjno je staklo za gledanje)  
I kad nema bilo koga  
Unaokolo  
Da čuje laž koju iznova i iznova  
Govoriš sebi (slobodan si kazati riječi glasno i  
slušati njihov odjek)

Stvar koje se treba sjetiti je  
Kako govoriti laž (koja je ista)  
Drugima  
I sebi

**Kemal Handan**

**NOVE GVINEJE**

Kada potrošim dobre ideje  
iznova crtam Nove Gvineje.

Gvineje Istočne, Gvineje Južne...  
Sve se Gvineje crtaju tužne.

Potom uljepšam svoje radove,  
nacrtam Nove Stare gradove.

Ponekad zastane u grlu kost...  
Nacrtam Novi Stari most.

Nove Gvineje, stare aleje...  
Gvinejske ovčice jednako bleje.

Gvinejski narod gladan i bos  
crtežom mojim obriše nos.

Sebi sam samo to pravo dao  
da moja Gvineja bude - Bissao.

## Ćazema Talić

### **\*ON IMA HRASTOVE BORE**

on svako jutro čeka kada ću doći  
on kaže, neka vas  
neka vas tu dok jutro lovi jastreba

on okreće gajbu s pivom  
on ima crve koji brane  
njegova modra usta  
i uzavrele hrastove bore

s koliko se vrata zatvaraš  
pita me dok urezuje moje ime  
u bijeli oblak

## **\*SUBOTNJI MEIT**

ne prilazi  
jer osjećam strah kada me loviš  
jatom subotnjih stihova

ne prilazi  
subotom sam rođena kao korpa za kruh  
u kojoj se ljube prepelica i kantarion

ne prilazi  
danas je subota koja pripada  
tvome razrokom sjemenu

ne prilazi  
subotom sam lažni osmijeh vode u džezvi  
kojom te kupam u svojoj utrobi

ne prilazi  
plašim se da je i vrabac u prozoru  
samo subotnji meit  
tvoja osveta zgrčena u kutiji šibica

**Mina Imširović**

**NA SVIM JEZICIMA SVIJETA**

Kad je zavrištala tišina  
iznad utabane humke  
kostima se pisala istorija  
koja je mnogima poslužila  
samo kao statistička brojka  
umiranja jednog naroda.

Kada su lešinari letjeli  
iznad gnijezda grlica  
saginjanje glava bila je moderna bolest  
kao visibabe u proljeće  
šteta što im nije takav vijek trajanja.

Što smo? - pitam  
Ako ljudi nismo!  
Hrpa uhranjenih dobro čuvanih djevice  
žrtvovanih u ime velikog Manitua  
uz urlik barbara.

A sad kosti pričaju  
svim jezicima svijeta.

Nijednom riječju sve je rečeno  
Tu smo! - kažu  
Bit će nas  
i još nas ima!



**Enesa Mahmić**

## **ŽIVOT NEMA REPRIZU**

Non omnia sis!-  
Pokušavaš to zapamtiti dok ideš prema uglu  
Da bi te sugovornici poštovali.

Čekaš autobus, pališ cigaretu...  
I prezireš ljude oko tebe.  
Stavljaš ruku u džep,  
Igraš se bakrenim novčićima,  
Stišćeš ih u šaci  
Cupkaš nogom

Autobus liči na konzervu sardina.  
Teško se uguravaš među stisnute putnike  
U strahu od džeparoša  
Naslanjaš torbu o rebra.

Proživjet ćeš taj dan,  
Jednak ostalim,  
Ali uvečer kada opet sjedneš za stol u kafani  
Kopkat će te misao  
Da li baš sve mora biti ovako  
Može li nekako drugačije?!

## **Azemina Krehić**

### **SMRT**

Sahrani mi tijelo  
U zemlju ovu moju  
Čistu  
Neka se nad grobom  
Povijaju visoki  
Borovi  
I sunce zlačano  
Nek' prosipa  
Zrake po meni  
I vjetar nek'  
Njiše travke  
I kiša nek'  
Sve zazeleni  
Sahrani mi tijelo  
Ali nemoj sve moje  
U tebi  
Moja smrt  
Tebi je noću nesanica  
A danju svjetlost i riječ  
Priklane mučki  
Moja smrt  
Je buđenje moje  
Ti ne vidiš  
U ovu raku  
Svjetlost se neprestano toči  
Zato  
Sahrani mi tijelo

Ali nemoj i sve moje  
U tebi  
Zalogaj smrti  
Dva su slobode  
Dušom ću  
Mrtvu biljku da budim

**Željka Galić**

**PISMO SINU**

Odavno te sine nisu  
takle oči materine  
odavno ti glasa ne čuh  
prošle već su mnoge zime  
Vrime ti je da se sitiš  
svoje kuće na kraj sela  
svog ognjišta, oca starog  
da nam dadeš trun veselja  
Ne pišem ti sine rukom  
ja se na glas razgovaram  
tuđe ruke slova tkaju  
što ih srcem progovaram  
Nemoj da te ražaloste  
riči što ih duša toči  
bar mi sine kada umrem  
rukom svojom sklopi oči.

## **Buljubašić Husein**

### **PO ZASLUZI**

#### **Musi Ćazimu Ćatiću**

Veliki ljudi i poslije smrti žive,  
Jedan od njih si ti, dobri moj Musa.  
Nazireš li Bosnu s plavetne visine,  
Čega ti željna osta plemenita duša?  
Odžak-grada, Agrama il' Carigrada?  
Il' uzdah ti osta za kolibom od pruća?  
Žal za dever-dunjalukom nek' ti sretnim čini  
Bolji svijet i vječna ahiretska kuća.

Bog neka ti otvori svih osmero vrata,  
iz milosti Svoje, dobri moj Musa.  
Teoba ti vrijedi karavana zlata,  
A kalem svjedoči ko je kakva duša.  
Bohemski si život na kajanje sveo  
Sve požude prekrio imanskijem velom.  
Od Mašrika do Magriba o tebi bih pjev'o,  
Pokajanje kao tvoje treba svijetu cijelom.

**Boris Galamić**

**PRIRODE NAČELO**

Skočio si na prvi povik  
Bio si spreman, odlučan, mlad  
Skončao si gdje i mnogi  
Nikakav trag, nikakav znak  
Na drugi povik skočit će drugi  
Biće spreman, odlučan, mlad  
Na tvojim greškama niko ne uči  
Mnoštvo glupaka hrli u raj  
A raj je laž i sve je to drskost  
Sve što postoji ovdje je i sad  
I sve to zvuči prilično prosto  
I ponovljeno bezbroj puta dosad  
Čulo se nekoć da čovjek ne uči  
Istoriji vječno izmiče kraj  
Trčite pravo ne zastajkujući  
Naša je glupost svemira sjaj

**Brankica Bošnjak**

## **GOSPODINE ĆATIĆU**

vaše misli naprečac mrtve  
gotovo stoljeće ipo, posve  
uljudne pjesme bezbolno izvlačim  
k'o ognojen trn trećeg koljena

nema promjena, u metastazama  
zdravog razuma bahulja oko  
protjerane kuće, živim stihovima ostavlja  
otiske i lomi drhtav  
kestenji vrat k'o požutjele izgužvane pregibe  
na tvojim knjigama, razumi ga

njemu su uz molitvu i riječ  
(kojom bi rek'o kolka mu je temperatura)  
greškom bihuzurili kadife u samom središtu  
rebara i tvoju kožu boje tinte, bezbeli  
vazda okreće cigaret-papir

mater prebire zrnje na tespihu i broji  
pokrij ga, Menso, dok se vatra ne povuče

**Igor Divković**

## **IZLETJET ĆEŠ**

S vrhova njenih grudi  
puca pogled  
na mliječni put,  
fascinantnu dubinu svemira,  
na beskraj kao takav.  
Za derivat užitka,  
krajikom oka,  
izdvajam opciju  
sićušnog plavog planeta  
Zemlje,  
njen kontinent Aziju,  
s Himalajom  
i crnu Afriku,  
s Kilimandžarom.  
Kad skupim hrabrosti  
pogledati,  
dolje,  
jasno vidim panoramu Venere,  
s onim što Englezi zovu grass.  
Gledajući ravno  
Sunce zlata,  
zlato Sunca,  
tako topla,  
tako slatka,  
najmlađa zlatokosa  
unca zlatarovog zlata,  
ah zlatarovog zlata.



Ako me  
vražićak  
isprovocira  
pa se osvrnem,  
natrag,  
na kolovoz  
Augusta Šenoae,  
bit ću u prigodi  
svjedočiti  
kako nestaje čarolija,  
kako iščezava,  
kako hlapi.  
Kad si na vrhuncu,  
šapuće ona,  
nema povratka,  
samo naprijed,  
ne okolišaj, macho,  
izletjet ćeš, iz orbite.

**Elma Karahodžić**

## **CIKLUS ŽIVOTA**

Iznad tebe plašt od prašine  
Umrlih zvijezda kojima se diviš.  
Ispod tebe džinovski oklop kornjače  
Na kojoj ploviš otkad je i svijeta.  
U vječnom ciklusu života  
Smrt je logična konstanta:  
Iz mrtvih lobanja rastu travke  
Makovi se pružaju iz kostiju ruke  
I stabla se dižu iz kostura bijelih.  
Zbog bijega od sebe  
I straha pred svijetom,  
Zbog ratova prošlih i ratova vječnih  
Ponovo postaju hrana zemlji  
Koja njima nije majka bila:  
Sa zelenih stabala vise grane,  
A na tim granama ponovo se njišu  
Kosturi bijeli pod ljudskim mesom.

**Nedim Seferović**

**Ubili su 12 ljudi u Parizu**

Ubili su 12 ljudi u Parizu,  
neki od njih su bili karikaturisti  
sa manjkom smisla za humor  
i viškom vremena za razvijanje umijeća  
crtanja neozbiljnosti.  
Ne znam ni jednog od njih,  
neću ih nikada ni upoznati,  
ali znam druge, slične.  
Jedan kopa po bijelom svijetu  
da zaradi koranicu kruha,  
a bio je od onih na koje se ljutiš  
na času likovne kulture,  
jer im je crtež bolji od tvog,  
a oni dobiju keca jer učiteljica konta  
da im je rad nacrtao, u najmanju ruku, Berber.  
Drugi kopa po kontejnerima,  
ima smisla i za karikaturu i za apstrakciju,  
ali nije imao podrške čak ni od samoga sebe,  
pa sada gleda kako o ničega da preživi.  
Ovi sretniji zovu ga boem.  
Treći ne kopa ništa,  
crtao je lijepo, vjerovatno bi postao arhitekt,  
projektovao bi kuće u kojima bi  
živjele sretne porodice,  
sa manjkom smisla za humor,  
i viškom vremena za razvijanje svojih ličnih umijeća.  
Rekoh, ne kopa ništa,  
njega su iskopali,  
prošle godine,  
u Tomašici.

## **Sabahudin Mulalić**

### **MUSAFIRHANA**

U kasabi, na kraju sokaka  
smještena je Ibrahim ef. musafirhana.  
Udešena za goste izdaleka,  
da odsjednu naudan ili konače kod domaćina.

Sahibija, vazda dočekan je bio  
goste je primao, raširenih ruku.  
Vedra lica, edeba muminskog  
musafira da razveseli pri prvom susretu.

Nakon selama i dobrodošlice – merhaba,  
pokaže se soba tuđincu umornom,  
da rahat odahne od puta  
i smjesti prtljag u topli dom.

Serdžada je prostrta u pravcu kible,  
ibrik za abdest stoji u ćošku,  
tamam namaz da stigne,  
obaviti u njegovom vaktu.

Onda, na tenane, bez srkleta  
posluži se čaj ili kahva  
okrijepljujuća za hairliju,  
a za domaćina prilika da razgovor otpočiva.

Tek što kahvenišu tako  
dobrano upoznati, uz opušten muhabet  
pred gosta se iznese sofr  
pa bujrum, šta mu je volja jest.

Sinija na podu je poslužena  
tepsije i tahani su napunjeni jelima  
pogača, ćevap, čorba, burek  
zeljanica, pilav ili sarma.

Kasnije nek zasladi po ćejfu  
sutlija, nutma, halva  
gurabija, pekmez, baklava  
i hošafom se završava objed obilan.

I beg legne da se hrana slegne,  
domaćin gosta nasamo ostavlja do jacije  
pa će džematile klanjati  
i otići do mahalske džamije.

Naveče, do neko doba noći,  
okupiće se čeljad na sijelo.  
Musafir će besjediti hićaje  
doživljeno i viđeno, što mu se desilo.

Sješće na minder, ispod pendžera  
do njega je dobri domaćin, efendija  
A djeca okolo posjedala  
od čudnih zgoda svaka riječ se upija.

Svi zadovoljni, napuštaju gosta,  
ostaje sam u sobi, spreman da spava.  
Dušek na pod, a preko čaršaf  
Pokriće se jorganom i do jutra će da sniva.

## Čaluk Ismihana

21

„Snijeg pade na behar na voće..“  
Željela sam trčati dok ne stignem tamo gdje se  
Behar ne zove behar  
Željela sam voljeti na drugom jeziku, reći  
Zovem se Amelie, ili Veronica  
Zaboraviti majkino čekanje i  
slike uramljene svud po kući  
Slušati sevdah da me ne zaboli,  
Da kažem  
Baš vam je lijepa ova bosanska muzika!  
Beautiful country beautiful people  
I, žao mi je zbog svega što se dogodilo  
tvog osakaćenog djetinjstva i ostalog ali  
možda je vrijeme da zaboraviš  
Sad je sve dobro,  
nasmiješi se, nemoj misliti na to  
Ismihano, dušo moja...  
kao u sevdalinci  
Imaš baš neobično ime  
nisam ga prije čula

## **Nermana Begagić**

### **SARAJEVO OVIH DANA**

Opet sam prošlakroz grad moje mladosti. Šetala sam ispred Careve ližućisladoled iz "Egipta", ukus je bio isti kao i prije 40 godina ali ni jedno lice koje je prošlo nije imalo oči za mene, a to je kao da me nema.

Vrijeme dotaklo sve fasadei sve krovove, napuklo asfalt voljena grada, odnijelo ljude. Ostale su samo slike, stara tapeta što se pući i odvaja i od mene.

Kao poslije sopstvene smrti sam prošetala mojim gradom:

Iz česme pred Begovom voda teče u mlazovima, izlozi puni srebrnine bljeskaju u suncu, kafane i kafane u nizu, pred vječnom vatrom fotografišu zagrljene parove, dok prolaze, tramvaji zvone isto, čujem korake oko sebe onih kojih je sada vrijeme.

Na mjestu Stelek sa parkiralište, iz mraka se nazire obnovljena Skupština, na Vrbanji cvijeće za Olgu i Suadu, te 1992. godine kada su zaustavili naš životi kada je počeo zaborav.

U voljenom nam gradu, raportiram, ispod svih mostova, Miljacka nastavlja da teče.

**Emina Selimović**

**NOCTEM DIES SEQUITUR**

Kralj Solomon je u životu  
imao gotovo sve,  
samo mu je  
uvijek  
nedostajala  
jedna stvar.  
Zbog toga je postao  
jako nesretan  
i anskiozan tip.  
Godinama tako,  
ništa nije pomagalo,  
kraljevstvo je propadalo,  
sve  
dok portugalci ne otkriše  
Indiju  
i šamana  
koji zatraži Solomonov prsten.  
Na prstenu mu ugravira  
rečenicu  
koja na svim jezicima svijeta  
znači:  
Sve je prolazno.



**Safija Vehabović**

## **NIŠA SVJETLOSTI**

Onog momenta, kada je Musa skinuo nanule,  
oslobodio se Ovog i Onog svijeta.

Gol i pročišćen koraknuo je u Svetu Dolinu.

Dok je pokušavao otkriti prvi veo Istine,  
začuo je glasove:

„Znanje je iznad vjerovanja, a iskustvo iznad  
znanja.“

Bosnog se uspeo na petu razinu,  
u kojoj obitavaju pročišćene duše  
sa spoznajom poezije.

O čovječe, leptirovih zamaha,  
ne približavaj se Niši svjetlosti,  
jer kada bi jedan zastor otkriven bio,  
sjaj Lica Božijeg sažegao bi  
jadna krilca tvoja.

**Mirza Skenderagić**

**DOK KUHAM BILO KOJU VEČERU**

Dok kuham bilo koju večeru  
Jedna od njih će biti posljednja,  
Jedna od njih će biti ova ovdje,  
I više nikada neću nešto začiniti,  
Učiniti ga slađim,  
Nikad mi više neko jelo neće zagorjeti;

Dok kuham ovu večeru  
Moram reći da nije za mene,  
Već za nju,  
Bez koje začinjjen ili sladak okus ne bi postojao,  
Za koju neko jelo ne bi zagorjelo;

Dok kuham posljednju večeru  
Moram znati da je bila i prva,  
Da je ona spremana u,  
Recimo, Sarajevu,  
Da je bila začinjena i slatka,  
Da nije zagorjela i da je bila,  
Recimo, najljepša na svijetu;

Dok kuham ovu, posljednju ili bilo koju večeru  
Ništa ne moram, a moram sve,  
Moram napraviti onu koja neće biti zaboravljena,  
Kao bezbroj drugih spremanih u,  
Recimo, Sarajevu,  
Nakon kojih su začinjeni ili slatki okusi izbljediti,  
A sjećanja ostala na dnu posuđa osuđenog na  
propast;

I kada probam bilo koju večeru  
Ona ne smije biti bilo koja,  
Ona ne smije biti ova i posljednja,  
I ne smije biti ni prezačinjena ni preslatka,  
I svakako ne smije zagorjeti;

Dok probaš večeru koja ne smije biti nijedna  
Ona mora biti razlog zbog kojeg ćeš zatvoriti oči,  
Baš kao što si zbog bezbroj drugih otvarala,  
Ona će svakako biti začinjena,  
Baš kao što su naše noći bile u,  
Recimo, Sarajevu;

Znaš da mora biti i slatka,  
Baš kao što je i zrak bio sladak,  
Baš kao i što je more slano bilo slatko,  
I baš kao što smo znali da će nebo uvijek biti plavo,  
I da nikad neće imati zvuk struganja bezvezne tave,  
Koja zaslužuje samo uništenje;

Ona mora biti ova,  
Mora biti bilo koja,  
I mora biti posljednja

## **Blažević Ilija Ico**

### **ŠTA SAM, KO SAM**

Rođen u nekoj senilnoj generaciji gubitnika  
Bez idola  
Bez ordenja  
Premladi da bi se uvlačili u guzicu  
Krojačima budućnosti  
Volovi koji su trebali biti upregnuti  
U vječito bolje sutra  
Rođen u nekoj žabokrečini  
Zaraženoj malograđanštinom i provincijalizmom  
Roditelji nogama na zemlji  
Ne intelektualci  
Gurali u nozdrve  
Ponos  
Mi smo pali poslije Berlina  
I tako u ranom formiranju naše svijesti  
Pupčano vezani za zapad  
Mi bez veze  
Oni sa vezom su ostajali dole  
A oni dole ne vole  
Ove gore  
I tako šta sam  
Ko sam  
Odakle sam  
Da sam kamen  
Zvali bi me Istarski  
Ovaj je sa Paga  
A Ja

Čekam Božić na njemačkom  
Čekam dječiji badnjak  
Na dan vještica  
Slatko ili gorko  
I čega se sjećam  
Samo proturječnosti življenja  
i jednog profesora  
Koji je pod pedagoškom isprikom  
Posprdno i smišljeno drsko  
Pitao  
Šta Vam je draže  
Sabrana djela Dostojevskog  
Ili debeli perzijski tepih  
Jebi ga  
Profesore  
Ja izabrao  
Tepih  
I tako šta sam  
Ko sam  
Da sam kamen  
Zvali bi me onaj čisti Istarski  
Onaj tvrdi sa Paga  
Muka mi je  
A gledam u bijelim rukavicama  
Iskorištavanje tolerancije i prilagodljivosti naše djece  
Dok obilježavaju svoj duhovni obor  
Jer nemaju onaj ponos u nozdrvama  
Mi smo pali poslije Berlina  
Jebo Vas Berlin  
Ja molim evanđelje po Luki  
Na njemačkom

I čekam badnjak  
Da ga dovezu mercedesom  
I da sam kamen  
Ne bih gledao svoje kamenčiće  
Ko kanarince  
Šarene  
Obučene u narodnu nošnju  
Što bulje u križ  
I mole  
Evandjelje  
Na njemačkom  
A ja  
Ne mogu se oduprijeti  
Dojmu jednog zaboravljenog vremena  
Igranja prstena  
Pale i piriza  
I gurati djeci u nozdrve  
Ponos  
Civilizacije koja ih ždere  
I ponekad u trenutcima slabosti  
Amputiranom svijješću  
Pitati  
E da sam kamen  
Zvali bi me Istarski  
Ili onaj sa Paga.

## **Suad Beganović**

### **LULA**

Odbačena,  
Tehnički višak  
Zastarjeli model  
Brzo zagrijava  
Drvenu stijenku

Dohvatila je tri generacije  
S djeda na unuka  
Zainatila se  
Preko amidže  
Postala  
Kopile porodičnih svađa  
Svima je pobjegla  
U stari kofer se skrila  
Pored francuske kape  
Od hladnoće se svila

Mnogo je puta  
Huk, teška psovka  
Iz usta djeda  
U njenom grotlu nečujno izgorjela

Nekad bi jezikom dimnim  
Dječije oči ujela  
Nekad nanu  
Za srce

## **Jagoda Iličić**

### **USPAVANKA SVIJETA**

Noćas su otišli ždralovi.  
Njihov zov iznad umornog grada  
pomješao se sa snovima spavača.

Iznad žica  
i puteva,  
visoko, kroz noć,  
žuborili su krilima i odmicali ka jugu.

Jučer su pucali na Pariz  
Duše ubijenih pomiješale su se sa sjenkama strepnje.  
Grad ljubavi je utihnuo.  
Djeca usnula u šatorima pored granica  
pripila su se uz užasnite majke.  
Krik ptica u noći samo je još jedan glasnik  
zlih slutnji.

Ždralovi...  
iznad Počitelja,  
kamenih kuća uronulih u tamne sjenke badema.

Miriše tamjan u hramovima.  
Povijaju se jesenske ruže na grobljima.  
Mandarine rađaju sunčanu djecu  
začetu u žarkim danima ljeta.



Oblak moje zamršene kose  
na tvom je ramenu.  
Sanjam  
kako me pokrivaš krilom  
i kako jug otkucava bilom tvog srca.  
U polusnu  
gnijezdim ti se u naručju  
dok noć veze tužnu uspavanku svijeta.

## **Kemal Ljevaković**

### **EPITALAM**

Jutro se pretače u prijepodne.  
Toplo je sprva lipnja.

Sjedimo nas dvoje na balkonu kuće.  
Pijemo našu jutarnju.  
Samo pokoju progovorimo,  
O tome:  
Kako smo spavali  
Jesmo li nešto sanjali  
Kako je bilo jučer  
Šta bismo trebali činiti danas -  
Tehanluk priče  
Što svakodnevno traju potehanluku.  
Zlatnopirsko nam proljeće istječe.

Miluju balkon  
Krošnjaste miruhli grane lipe.  
Kad bješe koliko dobar prut,  
Tu je zasadih.

Ocvala je.  
Miruhom rodila.  
Malo-malo pa na nas dahne i  
Avlijom cijelom.

Kad, u njeno okrilje na dvometar daleko od nas,  
Doleprša golubica.  
Lijepa, beharli obučena, graciozi stasom,

Vrcavi glavom izduženim vratom,  
Treptaji ôkâ zvjezdano sjevcaju  
U misice.

U tren, za njom dolijeće gordoviti golub.  
Salijeće je, sad sa jedne - sad sa druge strane,  
Guguče i  
Povija se  
Klanjajući joj se  
Unosi u lice  
Pokazujući svoje odore i šare oko vrata  
Krilnima krilima se  
K'o zagrljajima razmeće.

Ona se izvila.  
Izdigla svoju mladinsku ljepotu,  
Pa pravo gleda u nas.  
Bi li da se stidi?  
Pita se, i ona i mi.

A zavodnik,  
U zanosu,  
Nas ne primjećuje.  
Od uzmicanja do primicanja  
Poskakuju s grane na granu  
A sve jedno-uzdrugo.  
Kljunljubakanja razmjenjuju.

Slasi.

Gracija i Gracijan na grani.  
I terasi.

## **Mirsad Bećirbašić**

### **PARTIJA ŠAHA**

Nadahnuje sunce iznad parka  
Zapamtio sam položaj figura  
Brzo ću se vratiti

Oдох да освојим врхове Хималaja  
Дуго ме већ копка да ли је поглед  
Исто тако лијеп као и са Игмана  
Запљигенили су ми златне кашике  
Немам више дугова за гријање струју и воду  
Пожелим да се вјорим са својом заставом на врху  
свијета  
Рађујем се сусрету са јетјем  
Одрастао сам међу разликама које ме објашњавају  
Размијенит ћемо визитке  
Можда се са јетјем нећу осјетити усамљеним

Онда ћу тркнути до Бермуда  
И нећу се вратити док не откријем  
Тajну trouгла  
Дуго ме већ копка и одлучан сам да  
Видим о чему се ту ради  
Дјеча су ситуирана и завољела су конобарске послове  
У Минхену у Харлему  
На улју из амфора испржит ћу галебова јаја  
Договорит ћу са ајкулaма документарaц  
Можда се са ајкулaма нећу осјетити усамљеним

Malo strpljenja šume Amazonije!  
Prinijet ću piranama da onjuše  
parče odjeće drvosječa  
zaboravljeno na krikau kaučukovca  
Uzvratite mi orhidejom  
iz vrta princeze od Lamasa  
Odnijet ću je na jedan mezar

I tada ću se vratiti  
Da dovršim partiju

**Emina Đelilović**

## **CIAO BELLISIMA**

Ako odlučiš da se izliješ u kuću, vrtić, školu  
I pritom zaboraviš da ti je vrijeme najveći neprijatelj.  
Ja ću krenuti običnom vrećicom na pijacu,  
po paradajz, paprike i frišku salatu.  
U bijeloj haljini, zamišljajući da koračam  
Prelijepom i smrtnom Venecijom.  
Moleći vjetar da mi vrati samopouzdanje.  
Nekada glasno, a sada premazano očajem.  
Sve dame pate, hodeći tako.  
Gledajući u izbezumljena lica prodavača.  
U laganim Aninim mrežastim štramplicama.  
Ups! Bila je to pijana Karenjina.  
Izvukla si kroz stoljeća par komada ribe.  
I bilo je to samo izabrano lice čovjeka  
Okorjelog na sunce, a nikad mu nije bio suviše blizu.  
Tlo podrhtava i zemlja te guta.  
U zagrljaj nekog venecijanskog ljubavnika.  
Samoća zna biti neuništiva.  
Voćnjak, pelin, smijeh.  
Daleko u nedogled.  
Tik, i više nisi zanimljiva.  
Bubašvaba.  
Tek ti se rame savilo.  
Oluja se sprema, i nema niko dovoljno nizak,  
Da te otprati kući, u vrtić, u školu

## **Velida Zukan**

### **\*OČI MOJE NANE**

Ukopana je prije par trenutaka.  
Pogled sam sklonula s prozora.  
Ne želim da vidim suhe oči.

Sjedam u čošak i jecam.  
Šta radim tu?  
U tradicijskom okviru koji ne osjećam.

Upraznjeno mjesto čeka.  
Nisam našla nigdje njene plave oči.  
Osim svojih, u ogledalu.

### **\*THE HOURS**

I sada znam šta mi je činiti  
Džepove  
Kaputa punim kamenjem.  
Veselo se utapam u tebe.  
Znajući da će moj Leonard  
Uvijek preduhitriti smrt.

**Elvedin Nezirović**

**KUDUZ**

U Skåneu, ispod Aleovog kamenja, nalazi se  
Riblji restoran u kojem radi kasirka  
S crnim kovrčama i debelim talogom šminke na licu –  
Njen pogled, vjetar je što se valja sivim Baltikom.

Zatičem sebe kako iščekujem trenutak  
Kada će iz tašne izvaditi Milde Sorte i pripaliti  
Cigaretu, s vještinom koja će u kadar unijeti  
Dašak topline.



## **Nermin Delić**

### **SVILA**

najtužnija riječ u bosanskom jeziku je svila  
(što je zapravo haiku našoj književnosti)  
jer kada se ne odazove, umre sve u čovjeku  
kao pretrnula metafora koju je izmislio Rusto  
kad je rekao da dizanje ruku na žene  
zaista znači predaja

**Žarko Milenić**

**NAOPAKI SVIJET**

U naopakom svijetu  
Mojih snova moj otac je živ  
Toliko živ da življi ne može biti

Tamo su živi mrtvi pa i ja  
Moj otac odbija poći na pokop  
Svom prvom susjedu  
Koji ovdje nije htio doći njemu

Viđam često svog prvog susjeda  
I ne pitam zašto nije došao na pokop  
Svom susjedu a došli svi dalji

Tražim razlog tome, ne nalazim  
Možda će kad umre moj susjed  
Tajnu reći susjedu, u naopakom svijetu

**Mujo Musagić**

## **LAHKO JE STARIM PJESNICIMA**

Lahko je starim pjesnicima. Njima je uvijek lahko bilo, samo nam, u vremenima teškim, niko to nije smio reći – plašili su se: smijati će im se ostarjeli pauci po ostarjelim zidovima naših ostarjelih kuća; cinicima nepopravljivim zvat će ih sudije visokih sudskih vijeća; blasfemija opasna, zavijati će u rano popodne besposleni psi i ujedati stihove kasne pjesnika ostarjelih.

A pjesnici ostarjeli od ovo malo preostalog svijeta i ne traže baš mnogo: koji komadić ostarjelog sunca, metar-dva kubna zraka čistog i poneku kasnu, sasvim malu rimu za neprospavanu noć svaku.

Stari pjesnici su najčešće stari ljudi. Samo sretnici rijetki još u mladosti postanu pjesnici stari. Neumorni statističari kažu da je takvih sve manje i manje, a sve su prilike, tvrde, zbog sve većih rupa ozonskih, više ih neće ni biti.

Ispod obrva bijelih kod pjesnika starih u postanarstvu žive poneko varljivo proljeće i poneka neutrošena zima. Tu u blizini su i njihove stare oči. Desno i lijevo, u odebljalim školjkama ušnim, rastu, u savršenom redu, nizovi cijeli kontemplativnih breza. Mrševe ih noge, ponekad, i

mimo njihove volje, odvedu u predgrađa velikog grada ili u voćnjake tuđe da zelene šljive beru, pa ih bližnji njihovi zabrinuto po bolnicama i policijskim stanicama traže.

Pjesnici ostarjeli drijemaju disciplinirano po cijeli Božiji dan, a onda u noćima dugim smišljaju pjesme sjetne, zagledani u stropove bijele svojih malih soba. Na pamet im padaju Vitmen, Jets i Đeo Bogza; odnekud čuju glasove daleke Ljermontova i Puškina i kašalj Rumija i Širazija, a iz mraka im, glasom mirnim, govori Šimborska kako „...pjesma napisana u proljeće ne mora izdržati probu jeseni...“

Vrijeme je, kod pjesnika starih, promjenama sklono mnogim – jučer: guste magle i kiše hladne, danas: kataklizmatične vode s planina sivih silaze u sela i gradove, među ljude, a sutra – ko zna, možda će sutra sunce imati visoki stepen zračenja opasnog, možda će kasniti penzijske pare, možda će u koljenima kapi davne vode još jednom pripovijedati o ljepoti putovanja skorog u bolji svijet.

Zaboreve često pjesnici stari boju lijekova za jutro i za noć; izmiješaju im se bolesti mnoge sa bojama lijekova i imenima njihovim vrlo sličnim, pa, ponekad, onu crvenu popiju prije, a nekad poslije jela. A onu plavo-bijelu, koja im na stomak teško

padne, u mucu silnoj, zubom rijetkim smrve, da je, barem tog dana, ne gledaju više.

Pjesnike stare sve rjeđe na večeri književne zovu, a o jutrima pjesničkim da i ne govorim. A kada ih se, u prilikama rijetkim, ipak sjete, oni tad zaborave ponijeti knjige svoje, pa se onda, uz napor veliki, sjećaju nekih stihova davnih, za koje su im za dlaku izmakle književne nagrade važne.

Zatim se tješe čajevima žestokim od kantariona, pelina i kima, nane, koprive i idirotu. Hajdučka trava, srčanik i maslačak, neven, matičnjak i preslica, vrbovica, sljez izalfija, lipov cvijet, žuti zečiji trn i medna djetelina dođu im kao rod rođeni. Ima ih još, ali im se imena ne mogu sjetiti, jer pjesnici ostarjeli zaboravljaju imena i najdražih čajeva svojih.

Lahko je starim pjesnicima, a i oni su, sami po sebi, veoma lahki, kao od šale se, poput dimova bijelih sa krovova svojih rodnih kuća, u transcendentne uzdižu visine, zbog čega ih vlasti najčešće ostavljaju na miru, da ih po oblacima bijelim. kasnije tražili ne bi.

A pjesnikinje, pitaju me, šta se sa njima zbiva? Ne znam, tako im kažem. One, iz razloga meni nepoznatih, uvijek ostaju pjesnikinje mlade.

**Minela Masleša**

**ČUJNA MANIFESTACIJA HARMONIJE  
KOJU PROIZVODE NEBESKA TIJELA  
SVOJIM KRETANJEM**

te noći je padala kiša a mene je proganjalo hinduističko vjerovanje da se to tope neka nebeska bića onda je kroz moju glavu prostrujala slika vjetra koji ti je ljuštio kožu i nešto nepopravljivo pomjerila

a onda su mi se obratili: sviramo tako pomjerajući se i umor nas ponekad preplovi kad zastanemo možemo čuti one koji nas slušaju razne uši dolaze do nas ali najljepši su prizor one koje plaču slušajući ušima nas i vide i iz ušiju im se urušavaju bunari vode u nebo bunari vode u nebo

tvoje oči su bunari rekla sam im u njima spava zemlja natopljena kišom i rastu biljke kad se nasmiješ biljke se pretvore u Chladnyjeve figure I skupe ti se na potiljku a ime ti je besmrtnost i zato ćeš da se pretačeš u osam(u) iz zemlje u nebo i natrag ja sam rođena osam godina ranije zato moram čekati kišu da stavljam hladne obloge Meissnerovim tjelašcima na čelo ona umiru za tobom i tako daruju život onoj koju ćeš voljeti

te noći sam sanjala da potiljak i ljepota ista su riječ

## **Ervin Mujabašić**

### **KUĆA**

Napravio sam mali zarez nožem  
Sa sedefnom drškom  
Na tvojoj koži  
Odmah iznad pupka  
(Na kovitlacu neprimjetnih malja  
Koje se uvijek nakon dodira podižu nesvjesno  
prema gore)  
Kako bih lakše noktima razorio meso  
I zubima pokidao tetive  
I prstima iščupao kosti  
I sklupčao se u tvojoj  
Utrobi  
I umio  
I sakrio lice tvojom  
Krvlju

Ovo nije  
Rođenje  
Djeteta koje nisi imala  
Ovo je smrt muškarca  
Koji se vraća  
Svojoj kući

**Kemo Selak**

**OD TEBE IMAM**

od majke imam vjeru u bajke  
čisto srce imam od boga  
od oca nos, grbav i kos  
od tebe imam dosta toga

na umu stalnu za te brigu  
šaku punu lijepih snova  
pored kreveta najdražu knjigu  
“svijet medvjeda i leptirova”

karte za kino u novčaniku  
sa kojih vrijeme slova briše  
na računaru tvoju sliku  
iz ferhadije ispod kiše

u stolu pisma, pomalo prosta  
u uglu sobe cvijet ubavi  
od tebe imam toga dosta  
al' nemam tvoje ljubavi



## Ognjen Radović

\*\*\*

dok se paprat ne iznjedri  
i kreketuše ne poskoče  
svi mjeseci na niske liče

dok lisice miševe ne udave  
i riđe u crveno kratko ne zađe  
sva plam ljeta u debla staje

dok borovnice tek tamne  
i pčele u kratko umiru  
sav moj udah brže dođe

\*\*\*

dok stijenje magme ne pusti  
i ribe se o kandže ne spletu  
svo sunce se o vode drobi

dok proplanci u sivo ne pređu  
i mladunčad sad od majki odu  
sav poj kroz borove kišu drži

dok preduge slutnje mraz daju  
i pećine predah svima grade  
sav moj vid u maglu pretočen

\*\*\*

dok pavit u drveće zoru siječe  
i indigo nebo kišu u zemlju runi  
sve mreže mušice niz dah njišu

dok crn' voda niz mahovinu puže  
i odobrena debbla u prah drežde  
sav pokret vučica na glad trne

dok se obodi šuma od trava brane  
i noćni urlici pospanost sova traže  
sve moje zadržke na crn'cu predu

**Maida Hamzić**

**NE OPET**

Kolone autobusa.  
Opet.  
Uplakane majke.  
Opet.  
Kolektivna dženaza.  
Opet.  
Šta ti je život.  
Ukop, nišan.  
Opet.  
Lopate, hladna zemlja, tabuti.  
Opet.  
Knedla, suza, ezan.  
Opet.  
11. juli.  
Opet.  
Zna On gdje će ko.  
Gdje majke Srebrenice,  
A gdje oni.  
Opoganit ću jezik  
Ako im ime spomenem.

## **Tanja Stupar Trifunović**

### **SUDBINA PITIJE**

Starica sjedi u ćošku raspreda vunu i mrlja ova nit je za početak svijeta vidi po liniji dlake još curi krv rođenja i mriješćenje ribe u meku stijenku utrobe nekog dalekog mora vidi glave zriju i vrijeme ih bere i čaške se pune i prazne i sat kuca na zidu. Muve svoje tragove kače (umjetnost žutih mrlja po staklu zidu i stvarima) ona ne vidi dobro ali njen vid zahvata s onu stranu priča tečno i dugo u uši svijeta koji neće da stari i ništa o sebi da sazna pun infantilnih staraca sa kožama zategnutim i očima zakrvavljenim ka mladicama koje plivaju po površini vode naivno misleći da je u mračnoj dubini tama a pri vrhu svjetlo

Dok lažne proročice zadižu haljine i preseljavaju lica u svježije odštampane novine. Dok lažni proroci oblače mantije i propovjedaju suzdržanje od nezrelog voća i materijalnih dobara sve sa otežalim džepovima do poda (teška je preteška služba tebi Gospode). Dok djeca sanjaju bolji svijet lomeći noge na njegovim previsokim pragovima koje su im postavili očevi dok se sve to odvija po nekom nedokučivom planu starica razgovara sa nitima prediva hineći ludilo i govoreći istinu jer samo ljudi još smiju sebi dopustiti da upadnu u nemilost zaludnih istina o ovom svijetu u kojem tako dobro tako ugodno laž njeguje kožu i briše sve njene bore

i svaku slutnju užasa koji se nastanjuje jednako ispod zategnute i ispod namreškane površine. Dok glatko klize ka sopstvenim prazninama oni još usput pospremaju sobe izbijeljuju zube tupo se smješkaju mekom pamuku novog vremena koje ih je mimoišlo i trpaju grudvice vate u uši da ne čuju da ih u popodnevnom dremežu ne ometa dosadno drobljenje starice

Ona je kao televizor koji ne možeš da ugasiš užasna. Pitija na koju više niko ne obraća pažnju ali ona ne želi da umukne smješna babo više ne postoje zaduženja za mudre starice ni odjeća djevojke na smrežuranom tijelu ni trans ni vizije nikome više ne trebaju napušeni proroci sjede iza svakog ćoška nepristojno je konzumirati opojna sredstva u tim godinama poruge pljušte neko se osmjeli pa je gurne s tronošca nijedan vladar više ne ide pognute glave njoj u pohode sada kod drugog boga traže milost misleći da je i ovaj potkupljiv kao njegovi službenici. Pitija se pridiže i otesa prašinu a sjaj njenih očiju plaši sve osim djecu ona se upliću u haljine vesele šarenilu njene odjeće i raduje ih strašni ton kojim oslobađa nova proroštva svakom od njih dodajući po nit prediva i šapućući u uho djeco spasite svijet od pokvarenih i gramzivih staraca

**Vesna Zovko**

## **U VOKATIVIMA JESENI**

Jesen je spavalica. Kao i ti. Ušuškana u šaputave vokative glasova s klupa u parku. Blizu tržnice. S nje plove vitamini po pločnicima i lijepe se za čizme s brojevima za skakanje po lokvicama. Bacio si kišobran u snu! I glas ti se skvasio od nečije kose iz koje su poletjele kapljice kao iz nekog blizog neba. Pa me zoveš tamo da se grlimo u bestežinskom stanju.

Pokraj tvoje sobe prolaze budni i uplašeni. Ne znaju za tvoje snove. Ne znaju za ičije snove. Strah od jesenskih metafora progoni one koji strepe od brojeva.

Lako je sa spavalicama! Oni prespavaju višak značenja! Kao i ti. Dok spavaš ušuškan u meke vokative nečijeg imena. Kao da si jesen. Imuna na frekvencije vokativa brojeva s tržnice.

Pod prozorom krošnja. Sviraju svebojni vokativi u njoj. I penju se do tvoje kože. Kao spori poljupci. Smiješiš se u snu. I smiješno buncaš davnu baladu: Ne želim zatvoriti oči. I ne želim zaspati. Jer ćeš mi nedostajati. A ja ne želim propustiti ništa.

Čak i kada te sanjam...(\*)

I onda me dozivaš njome u doba noći kada se bojama lišća daju nova imena. Kada se matematika pretvara u muziku....

I onda me zoveš u jutro. Tiho, neprobuđeno. Ali nadjačavaš pohlepne vokative koje uzvikuju prekupci s predizbornog štanda pokraj tržnice.

\*Aerosmith: I don't want to miss a thing

### **\*TREBA SE VRATITI TAMO GDJE NIKADA NISAM BILA**

Treba se vratiti tamo gdje nikada nisam bila  
Putovati kao Plavo  
kamenim nebom  
Kao jutro brijegom  
na kojem se sunčaju dva vinograda

Jer moja kosa već sličići na korijenje po kojem je  
posuta moja zemlja  
Uzdah pred san

Je li ta rijeka o kojoj pričaš, s kojom se ulijevaš  
u bonace Plavoga  
divna

Tu blizu tebe  
sviraju sretni zemljovidi  
i palme zavode brodove  
Ljubičasti cvjetovi su budilice  
I kazaljke zaustavljene na maznim brojevima

**Samir Garić**

**PODRUMSKE SUZE**

Džana opet plače  
Naizgled ništa neobično  
Čak zbog dokone holivudske zgone  
Ona se isplače poprilično  
Ali noćas njena suza nije samo kap u moru  
Ako nastavi potopiće cijeli naš svijet  
Koji je skučen u preuredjenom podrumskom prostoru

Ovdje se naime već sedamneast sati  
U prosjeku svake sekunde po jedna kap olovne kiše  
Bespovratno strmovrati  
Ali uz podršku Džanine teške artiljerije  
Sve izgleda još stoputa  
Neljudskije, bezobraznije i pokvarenije

Upitam se prosto  
Da li na ovom dunjaluku golemom  
Ima neka srodna duša  
Koja zajeca nad nesrećenom Dženanimom  
Stojanka majka bi haman bez po muke  
Tri bisera pustila  
Zbog svoje unuke

Svako u svom kutu ćuti  
Jer misli nebi mogle razgovor da prate  
U ovom času mozak još jedino služi  
Da se njime lokalizuju granate



Iz podruma se molitve uzdižu  
Ko iz kakve Rimske katakombe  
Ali kad i posljednjeg Bošnjaka  
Usmrte ili ustrijele bez borbe  
Ni tad svijet neće stati  
Niti treba odveć jadovati  
Ni ti ne plači, Bebo,  
zbog svega što nam prijeti  
Otvoreno nebo nas će da osveti

Naši dželati po zbjegovima Kozare rađani  
Ne znaju da su usijanim željezom  
Njihovi zaklani očevi pogađani  
Za dobrobit čovječanstva  
Još se samo pobrini  
Da tragedija od naše djece  
Nove zlikovce ne učini

A oni da mogu i sunce bi ubili  
Jer izlazi na istoku  
Ali nema takvog metka  
Zato će sutra opet svanuti  
I život ide ispočetka

**Omer Bušatlić**

**TEWBE I NESUH**

Vidi Abdulahu, snijeg će.

Ljubav je behar ako se prisjetiš!  
I suho lišće  
sa žirom ispod,  
prostrto kao obojeni tepih kraljevima,  
u onom gaju kojega se rijetki sjećaju.  
Djetinjstvo.  
Ljubav je trk preko jezika koprive,  
u polukrug,  
sve do ledine  
gdje dječja graja vrije iz nevinih grudi.

Sve smo oči pregledali,  
i nismo našli osim obrise ljubavi,  
salutirali generale,  
prodavali smo prošlost  
i trošili budućnost  
zarad trenutka onog sjaja.

Abdulahu, pruži mi ruku.  
Donesi salavat na Pejgambera,  
i salutiraj božanskom miru  
kao nekad najvećem generalu.

## Ibrahim Osmanbašić

### ODJEK PJESME

(U čast pjesnika Muse Ćazima Ćatića)  
Riječi tvoje – bistre i britke  
rime tvoje – s bojom i mirisom  
strofe tvoje – s muzikom i usudom  
pjesme tvoje – s porukom i odjekom  
natapaju Bosnu valovitu  
i kruže kroz Hercegovinu kamenitu.  
Hej – Musa! Avaj – Ćazime! Aman – Ćatiću!  
Ko još bdi nad tvojim knjigama?  
Davno si nam poslao blještave poruke  
dok u sjenci Starog mosta  
žeđ zjenica gasio si Neretvom  
dopuštajući da te zeleni valovi  
na kratko odnesu u plavetnilo beskrajno  
što se ogleda u vodi koja povi  
a zauvijek ostaje u Mostaru  
gdje ljepota izvire, otiče  
i opet mu se vraća  
u kićenim pjesmama  
romantičnih sanjara.  
Hej – Musa! Avaj – Ćazime! Aman – Ćatiću!  
generacije si zadužio iskrenim pokajanjem  
otvorivši čudesnu kapiju ljepote  
tajnovitim stihovima čežnje  
čiji odjek ne jenjava  
dok se Bosnom kotrljaju stoljeća  
i blista bijeli luk novog - Starog mosta  
na istom mjestu – na kojem si pratio oblake  
na istom kamenom – u koji si utisnuo nevidljive  
stope

ali što se čuju  
dok odjekuju kroz vrijeme  
i sanjarskim zanosom boje vječnost.

Ti - živi duh si Bosne!  
Ti - okamenjana si čar Hercegovine!  
Ti – riječ si tvrda domovine:  
od safirne Neretve - do duboke Save  
od brze Drine - do kristalne Une.  
Hej – Musa! Avaj – Ćazime! Aman – Ćatiću!  
Tvoji su stihovi zaustavili kazaljke  
i vrijeme u pjesmama stoji.  
Tvoja se poezija propela do zenita  
i pokoljenja bdiju nad tvojim pjesmama  
zalijevajući divote – riječima srca  
koje kuca u ritmu ljubavi  
koju je tvoje iskreno pokajanje  
raspršilo po Bosni i Hercegovini:  
na istok i na zapad  
na sjever i na jug  
od Goražda, preko Sarajeva – do Bihaća  
od Počitelja, preko Mostara – pa do Odžaka,  
da blista kroz vječnost  
dok god čovjek pjeva  
i vjeruje  
da nakrivljeni svijet može popraviti pjesmom.

**Vanes Brčaninović**

**KAO DA NIKAD**

Toliko je volio život  
Da se jedva rastao od njega

Tako teško od sebe  
Kog je toliko volio

A bijaše mu dato umišljenje  
Da sve što mu je dato od Boga

Dato mu je  
Da drugi za tim čeznu

Tako je nekako i bilo: ništa mu osim duše  
Na ovom svijetu nije falilo

A na onaj, eto, ponese  
Samo ono što na ovom nije imao

Šta će  
Živio živ čovjek pa grabio  
Uzimao, otimao se

I sve govorio  
Mora se od nečega živjeti

No moralo se i umrijeti  
Od nečega

Na to je zaboravio  
I pomisliti onaj

Što se od duše rastade  
Čim se rodio

A sad samo nju  
O kojoj nikad

Računa  
Vodio nije

Samo nju  
Sad nesretnik ima

Sad kad više ni od čega nije živ –

A kao čovjeka ga  
Među nama  
Više nema

Kao da ga  
Nikad nije ni bilo

**Jasna Šamić**

**KAFANA NA BRDU**

Ispod kafane na brdu  
Gmiže beščujno  
Grad  
Ružičastim pjegama zahvaćen  
U suton

Na obroncima  
Zaklani voćnjaci  
Ucviljene bašte

U svakoj  
Nišan i ruža  
Ruža i granata  
Mina i vrba  
Vrba i metak

I sjećanje na radost

- Šta je tužnije od toga ? -

Gmiže uspomena  
Tiše od otrovnice  
Po asfaltu grada  
A trofeji patriota  
Ko prištevi  
Posijani

Odavno ništa od kadife nije

Ledina i kuća ko zahrđala konzerva  
Iznad rijeke nad rijeku se nadvila

Jauče rijeka  
Jeca ruža

Svuda grobovi

Dvoje mladih  
U kafani se ljube



**Kristina Malbašić**

**VANI JE NOVEMBARSKI PETAK**

Vani je novembarski petak  
U mom stanu učmala nedjelja,  
Božji dan.  
(Praznina probija prsa)  
Zraka je sve manje  
Ali prozore ne otvaram.  
Svježina izvana boli  
A treba trunuti do kraja  
Do raspada.  
Vani je sunčani petak,  
Ljudi su sretni i mirišu na ribu.

## **Edin Rikalo**

### **TAMNICA**

Uđi u laboratoriju

Kažu da se Tesla igrao sa strujom, a to je u našem  
narodu ozbiljna pokuda

Provjeri na internetu, ali nemoj odustajati na prvoj  
stranici pretrage

Pričaju da su se drveća rascijepila kao da su  
precizno odrezana

U mojoj sobi

Slova su nevidljiva, ali po zakonu ona čekaju da ih  
pozovem kako bi djelovala

Djeluju snažno, udaraju glavom od zid i prave rupe  
Naučio sam ih tome postupku kako bi bila sigurna

da su spremna za upotrebu

Stavim ih u ceker i šetam gradom dok se ona  
dosađuju oblačeći se u ćirilicu

Sve je prljavo

Jedan momak iz čije je crne kose izrasla glava,  
krenuo je da poljubi djevojku

Slova su istrčala kako bi ušla u njegova usta

Rekao je: momci, pridružite nam se

Druga grupa slova ušla je u usta tek prispjelom  
momku i natjerala ga da podrigne

Slijedile su riječi: mi smo snažni

Ljut sam u sobi  
Slova sam zatvorio u kavez Ilijada  
Čujem kako vrište, traže da ih vratim u naše doba  
U svoju odbranu rekli su da su samo željeli da  
izazovu u njima želju za pobunom  
Naučio sam ih lekciji da bi ta pobuna bila smatrana  
kao rušenje države

Plaću  
Ali mi nemamo snagu i mi smo nepotrebni, svi su  
nas precijenili  
Mi želimo ili da budemo bogovi ili da umremo  
Ja sam im rekao da mogu biti samo jedan bog i da se  
odluče koji  
Još više su plakali jer sam ih vratio u naše doba  
Odustali su od svoje želje  
Ne odvodim ih u šetnju jer su opasna po okolinu  
Policajac mi je prilikom jedne neprilike prišao na  
ulici i rekao da sam uhapšen po nalogu  
Smatrali su da je opasno ono što držim u cekeru  
Sada slova šetaju mojom sobom i sve češće me  
omandale po glavi, govoreći: pjesniče, pjesniče,  
budalo jedna

**Haris Delić**

**RENEŠANSNA PJESMA**

U ime svih djevojčica i dječaka  
Koji su se krišom gledali  
Na križanju Oktobarske i Džemala Bijedića,  
Mi smo se sreli.  
Sjećaš li se Frančeska Petrarke i Laure de  
Sade? Prošla si kao riječ sa kojom se rimujem  
Korakom koji je pjesma  
Za rubriku «Dogodilo se na današnji dan»

Odišu paklom svi moji krugovi,  
Ali Vergilije već odavno nije tu.  
Do ulice Maka Dizdara,  
Gdje stope tvoje prestaju,  
Ja nikad nisam išao sam. Ako su pjesnici zaista  
usamljeni,  
Ko je veći pjesnik od mene večeras?

Svi smo mi pomalo Dante,  
U svakome od nas je i Beatrice  
No,  
Četrnaesti vijek samo još u pjesmi živi,  
I premda se ljubavi više ne pamte tako dugo  
Moja bi Divina Commedia  
Bila posveta Vama, gospođice  
S ugla Oktobarske i Džemala Bijedića.

## Ana Soldo

### PRUGA 93

Prozor voza,  
kristalne kapi,  
kristalno nejasno je ostalo sve.  
Posljednji sevdah  
devedesete  
otpjevan.  
Muk  
pa žamor,  
pucanj  
pa muk.  
Žderao pitanja koja tutnje.  
Tko je uzeo bijesa luk?  
Smrtnika popio sam luđačke slutnje.  
Tišinu prizovu pa je odagnaju.  
U kiši strijela čuli smo glas:  
Mole se putnici da napuste voz.

**Sadija Lala Selenić**

**KIŠA, KIŠA**

Kroz zatvoren prozor  
gledam grad.  
Ulične svijetiljke  
osvjetljavaju sjenke ispod kišobrana.  
Na asfaltu ostaju misli  
ko zna o kome i čemu,  
nikad nikom ne kazane.  
Skrivene su u godine jave  
i sopstvenog sna,  
samo onaj ko ih ostavlja  
to dobro zna.  
Naziru se tajne u baricama  
nad kojima kiša i dalje sipi,  
znam,  
presahnuće sutra  
kad se sunce ponovo javi,  
ko zna sve čije  
i ko zna šta se  
sve u tim tajnama krije.  
A grad  
i dalje šeta ispod kišobrana  
jer i dalje pada i kiša i noć.  
Svijetiljke kriju lica  
sljubljenim parovima.  
Sa vlažnih krošnji  
ne oglašava se ni jedna ptica.  
Sama krećem u kišnu noć,

hoću da kiša  
zatre sjećanje i njegovu  
razarajuću moć.  
Kiša pada,  
ne mogu tek tako da te izbacim,  
asfalta je mokar,  
a ti si bio uvijek u meni.  
Neka kiše,  
neka pada,  
postoji nada.

## **Tomić Tatjana**

### **MRAV**

Ta animalna bliskost.  
Taj mravinjak.

To moralno čistunstvo.  
Ni mrava ne bi zgazio.

Velik kao mrav.  
Taj nedostižni san.

Otjelovljen otpor spram cvrčkove  
Melodije fantomske.  
Nepokolebljivi mrav.

Sve podzemne tokove,  
Sve zloguke šumove vremena...  
Vidovnjak mrav predosjeti.

Čini mu se – ne cvrčak,  
To život cvrči na smrči  
Svoj tužni, svoj teški jamb.



**Mehmed Đedović**

## **ILI TU IPAK IMA JOŠ NEŠTO**

Nema nikakve veze što je vani vlažno i oblačno  
Maglovito  
I što se nebo napinje k'o trudnica ne bi li nešto porodilo  
Meni i za sunčanih dana  
Isti sudija sudi...

Puž se u kućicu uvlači, jež skupi u klupko  
Ajadni, nedovršeni čova nema kud  
Šakrije se iza skupljenih obrva i ozbiljna lica  
Šuti i sam, zagledan u ništa  
Danima slaže razlomke koje ne zna riješiti...

Pod istim ovim nebom  
Jednako mrgodnim i nijemim na naše molitve  
On je posustao od poziva na pobunu  
I upućivanja poruka gluhima  
Digao ruke od naroda zabavljenog vlastitom nesrećom  
Od njih i od sebe  
Pustio je da ga odvedu  
I odvedoše ga

Na šta li je mislio dok su ga Osmanlijski rasni konji  
Šestog juna 1573 daleko od vode i derviške tekije  
Dijelili na četvero  
Il' mu ni do čega bilo nije

Iz ovog neba i ove tišine  
Iz ovog polja i ovih ljudi  
Iz vrta sprženog i rijetkog  
Solitera na čijim prsima treperi samo jedno svjetlo  
Iz usta  
Iz zlobe  
Sa signalom mobitela sudara se teška misao  
Iz čega Bože da izađem  
Kad ni ulazio nisam...

Maglene misli naslućuju onoga  
Čije zapušteno turbe teško šuti u Konjević Polju  
Pomireno sa nestankom i sa nesrećom  
Ne bi li zaboravio na škripu u kostima i  
Šuštanje u plućima  
Ili tu ipak ima još nešto...

Svega sam se mogao odreći  
Ali sebe nisam smio...

Said Šteta

„ČAMOTINJA“

Još ću ti saviti pitu od mlade tikve,  
nehvaleći se nikom, kao nekad,  
mjesiti hljeb u dvadeset tri i kusur...  
Zagrljen tišinom, samo razglednica,  
Stari most u Mostaru, pokriven mjesečinom,  
i nekoliko stihova na poledini, čini se,  
osamdeset osma.

Još ću ti jutrom cijediti sok od cvekle,  
sa divljim jabukama i narandžama,  
budeći komšiju, sprat više.  
Slagati čistu pidžamu u kocku, lila boje,  
i popisivati sitnice, sve što si rekla,  
samo da šta ne zaboravim...

Još ću se kajati za onu zdjelu malina,  
što sam ih u novembru brao,  
dole u mome selu hercegovačkom.  
Zaboravih da ti ponese, a  
zamišljao, kako se tope na tvojim usnama,  
bojeći ih u crveno...

Još se budim redovno,  
svakoga sata iza ponoći,  
i rukom tražim tebe...  
Bojim minute u godine,  
i opet jutrom poklonim izgubljeni osmjech,  
malom uličnom čistaču...

Još ću skrivati u dlan,  
tvoju toplu, malu ruku,  
slušajući pojačane otkucaje srca...  
Kao pred matičarkom Munirom,  
dvjesto koraka od srušenog mosta na Neretvi,  
Jablanica, ljeto osamdeset devete!

Ja samujem! Nekad prošetam do ušća,  
i šapćem u krilo divlje patke,  
i prolijem po koju suzu...  
Još sam hrabar za druge,  
a bojim se samoće,  
kao dijete mraka...

Još čekam tvoju ruku,  
osjećam, toplu i kao svila mehku,  
I čuvam puno koraka,  
koje bez tebe ne znam potrošiti...

## **Alma Muharemović**

### **ŽIRI**

Troglavo čudovište  
Pojede naše pjesme  
tvoje stihove i moje rime.  
Podrignuše zadovoljno  
I protrljaše stomak.  
Mrvice oko usta  
padoše na zemlju  
da dostojanstveno umru.  
Ne, ni to ne dozvoliše  
Zgaziše ih prljavim cipelama  
uz divljački kikot  
Da se ne bi udružile  
i pjesmu napravile.

**Emina Vukičević**

**PTICE GRABLJIVICE KRUŽE OKO  
DOMA MOGA**

Nisam ušla u tvoj život  
da bih otišla,  
ja sam žena  
koja se „Vječnost“ zove,  
spremna sluga i druga,  
koja ne mijenja vozove.

Užarene su šine moje,  
sve što je moje  
samo moje je,  
ovog zmaja što u meni vidiš  
bol stvorila je.

Nije svila nit' kadifa,  
nit' perje u mome rodu,  
to je čemer procvjetao  
uinat životu.

Ne čudi se ljepoti mojoj,  
niti osmijehu koji nakit je moj,  
naljepše izraste iz bola,  
čas užarena strijela,  
čas sanjar s perom.

Ne ruši nas nevjero,  
zar ne čuješ sirene,  
vrište, upozoravaju...  
ne bjesni kukavni čemeru.

Jadan ti je san  
ako ne znaš lijeka rani,  
kako se bore insani,  
kako na lijevu nogu da ne ustaneš,  
i saburli dišeš.

Čujem klepet krila,  
ptice grabljivice  
kruže oko doma moga....

**Omer Ć. Ibrahimagić**

## **DALASI MI OGRLICU**

Pogled si topli odaslala, ne zaklanjajući lica,  
osmijeh niodakle iskopala i umorna od života,  
moj osvjetlila dan.

Rukama kroz čije su vene prošli trebižati krvi,  
šakama koje su podizale i grlile nejač,  
prstima što su milovali nebrojeno puta,  
dala si mi.

Zlatan krug u valeri kaduljinog meda,  
sa alem-kamenjem umjesto nevinih suza evlada.  
Na vrat mi ga sljubila poput vijenca planinskog cvijeća,  
sastavljanog u nevještoj i nepomućenoj dječjoj igri.

Gledala si kako se prislanja na nj,  
na tvom je, majčinskom, damar igrao i dirao u slijepe oči.  
Uzdahnula si, nije bilo boli,  
lijepe su ti oči, znala sam, uživale u pogledu.  
Srce im nije mira, ni koliko trunku, davalo.

Slovima koje sam izrekla bezbroj puta,  
sastavila sam riječi koje nisam izgovorila nikada.  
Gledali smo se i pogledima govorili istine.  
Sa tebe na mene pređoše,  
ne samo tvoj poklon nego i tvoj teret,  
ne samo tvoj mir nego i tvoje strepnje.



.....

Mili mi se, ko i tebi, što ogrlicu o vratu nosim,  
i što pogledam u šćer, unuku tvoju,  
čekajući da naraste i očovječi.  
Pa da vrat utve okite,  
staro zlato i alem-kamenje.

A kroza me, ko kroza te,  
damar prođe.

**Jasminko Hodžić**

## **ZVUK SABRANIH SLOVA**

Oštrija od mača zna biti, i nježnija od ruke,  
Život spasiti može, ili donijeti smrt,  
U srcu od nje mogu procvjetati bulke,  
A i slomiti ga može kao kad pukne čelik krt.

Teško otvara oči, lakše na njih koprenu spusti,  
Nekome je samo sredstvo, nekome je njegova čast,  
Nekada je čuju i kada je nema, ili pak ostane nijema  
i trud pusti,  
Često je istinska gorčina, ali i lažna slast.

U stanju je osloboditi mase, a ima moć i postati  
vlast,  
Ona potiče i na suze i na smijeh, zbog nje uzletiš ili  
se na koljena spustiš,  
Podržaće u momentu apatiju, u drugome potaknuti  
strast,  
Sve je to u stanju samo jedna riječ, zvuk sabranih  
slova koji si mogao i da odšutiš.

## **Ferida Durek Đukić**

### **BEZIMENA**

Povedi me, Grozdano moja, kroz opojne vinograde  
Neka nabujaju moje grudi zanosom i ustreptalošću  
Nauči me da raspustim kosu  
Neka negdanje pletenice kovitlaju na vjetru  
Provuci prste kroz nju kao Grozdan kroz tvoju  
Nauči me da bokove njišem u pravcu duvanja vjetra  
I da rumene usne napučim kao dozrele narove  
Da bijele ruke vijugaju snažnim tijelom kao gmazovi  
Da ga zarobe u svoje čari bujnosti i izdašnosti

Povedi me, Grozdano do rijeke smaragdne  
Neka tijelo osjeti hladni dodir vječne svježine  
Obuci me u bijelu haljinu i navuci svilenu maramu  
Skriv moje čari od lošeg nauma

Povedi me, svijetla Grozdano, do izvora  
Da saperem crvenilo i ljagu grubih dodira  
Odjeni me smaragdom vodenog zelenila  
Napoji me vodama sa izvora  
Neka se izbriše svaka griješna slika  
I neka postanem svijetli mit, o dražesna Grozdana



## Recenzija

Od pamtivijeka čovjek je imao potrebu da stvara te na taj način ostavlja iza sebe trag u vremenu i spomen svoga postojanja. Ali, kada je riječ o umjetnosti, valja se zapitati, da li je ona njegov pokušaj da zakorači u besmrtnost ili je nužnost njegova bića?

“Pjesnici su čuđenje u svijetu”, rekao je dvadesetih godina prošlog stoljeća jedan od najvećih pjesnika sa ovih prostora. A u jednom ovakvom vremenu, i na jednom ovakvom prostoru, gdje umjetnicima, naročito pjesnicima, premalo prostora i pažnje se daje, stranice ovog Zbornika mogu posvjedočiti da pjesnika i poezije itekako ima. I da su pjesnici još uvijek čuđenje u svijetu, kao što su to oduvijek i bili.

Ovaj Zbornik pjesama, u kojem se nalaze odabrane pjesme poslane povodom Konkursa Kulturnog udruženja “Musa Ćazim Ćatić” za najbolju neobjavljenu pjesmu, raspisanog 2015. godine, i koji je priredio Husein Ismailović, okupio je pjesnike i njihovu poeziju na jedno mjesto, a njegova realizacija predstavlja podsjećanje na našeg velikog bosanskohercegovačkog pjesnika čije ime nosi ovo Udruženje i ova književna nagrada.

Budući da je riječ o velikom broju autora, različitih pjesničkih senzibiliteta i izražaja, prirodno je da su i pjesme u njemu dosta različite. Međutim, ta raznolikost ništa ne govori o kvaliteti pjesama i bilo

bi suviše ambiciozno rangirati ili izdvajati pojedine pjesme. Zato njih, kao i cjelokupan Zbornik, dalje treba posmatrati kao galeriju različitih iskustava, osjećajnosti, svjedočanstava, poetiziranja, objedinjenih pod jedne korice, i jedino u čemu se one razlikuju jeste pobuda iz koje su nastale: da li iz potrebe da se ovlada životom ili zbog želje da se prevaziđe smrtnost.

Kao jedan od učesnika koji se prijavio na konkurs, i koji je prisustvovao manifestaciji “Dani Muse Ćazima Ćatića”, imam obavezu da nešto malo kažem i o tome. Ova Manifestacija, koja je trajala skoro mjesec dana, i koja je ponudila različite sadržaje iz svih sfera umjetnosti, uradila je nešto zaista iznimno: pokazala je kako se sa malo sredstava i naizgled sa skoro nikakvim mogućnostima, ali sa puno volje i još više ljubavi, može uraditi i postići nešto čudesno. Pokazala je i to kako je moguće da nekolicina ljudi punih entuzijazma zaista promijene nešto i naprave takav kulturni projekat koji je okupio ljude iz svih krajeva BiH, a i šire, i koji će definitivno ostaviti traga. I, što je najbitnije, uvjerila je sve nas da predanost, odlučnost, marljivost, ali i nesebičnost i požrtvovanost, vrijednosti su koje prave razlike i čine promjene. Zato, suviše je dalje govoriti o tome kako je prošla sama Manifestacija. Dovoljno je reći da je ujedinila pjesnike i omogućila da se njihov glas daleko čuje.

Selma Obradović

## Sadržaj

Selma Obradović „Eterični ljudi“ 1. mjesto .....	9
Elvedin Nezirović „Ravnodušnost“ 2. mjesto .....	13
Ružica Kopačević-Miličević „ Geografija života“ 3. mj. 14 *	
Nermin Delić „Druga strana ljubavi .....	16
Minela Masleša „Hortikultura“ .....	18
Enesa Mahmić „Izbjeglički kamp“ .....	19
Milo Jukić „Biti onaj...“ .....	20
Nermin Šehić „Okoštali hajduci“ .....	21
Lejla Kargić „Sedam“ .....	23
Jasmin Saletović „Hercegovački ekvinocij“ .....	25
„Arhandjeli spavaju“ „Kiša“ .....	28
Franjo Matanović „Ljubavna poezija uživo“ .....	30
Joso Živković „Sumnja“ .....	31
Nedim Seferović „Zadovoljstvo“ .....	32
Fajko Kadrić „Majci“ .....	33
Selma Šabanić „7 godina“ .....	34
Šabina Begić „Sve što sam u životu želio“ .....	35
Čaluk Ismihana „Mir“ .....	36
Nermana Begagić „Slova o sreći“ .....	37
Emina Selimović „Sebičnost“ .....	39
Safija Vehabović „Las Vegas u narodnoj kuhinji“ .....	40
Duvnjak Inel „Moleći u preziru“ .....	41
Nur Sadia (Sadija Klotz) „U duši mojoj za tebe Nur živi“	42
Alma Mehičić „Tako.“ .....	43
Merima Handanović „Za poeziju je uvijek prekasno“ ..	44
Ernad Osmić „Mogo bi snijeg“ .....	45

Zećir Hasić „Predanja“ .....	46
Salihović Azur „Zvijezda“ .....	49
Mito Travar „Ozbiljan pakao“ .....	51
Nihad Ćosić „Na dženazi“ .....	52
Fuad Hrustić „Tapšanje“ .....	54
Marica Ferhatbegović „Blago Bukovskom“ „Kiklopsko oko“ „Mrtvačnica bez zamjerke“ .....	56, 58, 59
Ružica Kopačević-Miličević „Jezik“ .....	60
Mirsad Bećirbašić „Proslava 45 godina mature“ .....	61
Ramiz Huremagić „Solisticij šutnje“ „Pričaj mi na japanskom“ .....	63, 64
Boris Grubešić „Prođoh 37“ .....	65
Ivo Mijo Andrić „Danas“ .....	67
Suad Alagić „Poeta“ .....	69
Mirjana Đapo „Ispovest pesnika“ .....	70
Ljiljana Vujić Tomljanović „Ludi carevi“ .....	71
Emina Jusufović „Pobuna u šumi“ .....	72
Goran Bačić „Čovjeka po djelima sudi“ .....	73
Dobroslav Petričević „Razgovor sa tugom“ .....	75
Alma Muharemović „Srebrenico živjet moraš“ .....	76
Amir Talić Zulfin „Razigran zvrk vjetra“ .....	78
Minela Masleša „Dječak iz polja kantariona“ .....	79
Armira Hodžić „Molitva izvoru“ .....	80
Ervin Mujabašić „Kako biti čovjek“ .....	82
Kemal Handan „NOVE GVINEJE“ .....	83
Čazema Talić „On ima hrastove bore“ „Subotnji meit“ .....	84, 85
Mina Imsirović „Na svim jezicima svijeta“ .....	86
Enesa Mahmić „Život nema reprizu“ .....	87
Azemina Krehić „Smrt“ .....	88
Željka Galić „Pismo sinu“ .....	90



Buljubašić Husein „Po zaslugi Musi Ćazimu Ćatiću“ .....	91
Boris Galamić „Prirode načelo“ .....	92
Brankica Bošnjak „Gospodine Ćatiću“ .....	93
Igor Divković „Izletjet ćeš“ .....	94
Elma Karahodžić „Ciklus života“ .....	96
Nedim Seferović „Ubili su 12 ljudi u Parizu“ .....	97
Sabahudin Mulalić „Musafirhana“ .....	98
Čaluk Ismihana „21“ .....	100
Nermana Begagić „Sarajevo ovih dana“ .....	101
Emina Selimović „NOCTEM DIES SEQUITUR“ .....	102
Safija Vehabović „Niša svjetlosti“ .....	103
Mirza Skenderagić „Dok kuham bilo koju večeru“ .....	104
Blažević Ilija Ico „Šta sam, ko sam“ .....	106
Suad Beganović „Lula“ .....	109
Jagoda Iličić „Uspavanka svijeta“ .....	110
Kemal Ljevaković „Epitalam“ .....	112
Mirsad Bećirbašić „Partija Šaha“ .....	114
Emina Đelilović „Ciao bellissima“ .....	116
Velida Zukan „Oči moje nane“ „ The hours“ .....	117
Elvedin Nezirović „Kuduz“ .....	118
Nermin Delić „Svila“ .....	119
Žarko Milenić „Naopaki svijet“ .....	120
Mujo Musagić „Lahko je starim pjesnicima“ .....	121
Minela Masleša „Čujna manifestacija harmonije koju proizvode nebeska tijela svojim kretanjem“ .....	124
Ervin Mujabašić „Kuća“ .....	125
Kemo Selak „Od tebe imam“ .....	126
Ognjen Radović „***“ .....	127
Maida Hamzić „Ne opet“ .....	129
Tanja Stupar Trifunović „Sudbina Pittje“ .....	130

Vesna Zovko „U vokativima jeseni“ „Trebalo se vratiti tamo gdje nikada nisam bila“ .....	132, 133
Samir Garić „Podrumske suze“ .....	134
Omer Bušatlić „Tewbe I nesuh“ .....	136
Ibrahim Osmanbašić „Odjek pjesme“ .....	137
Vanes Brčaninović „Kao da nikad“ .....	139
Jasna Šamić „Kafana na brdu“ .....	141
Kristina Malbašić „Vani je novembarski petak“ .....	143
Edin Rikalo „Tamnica“ .....	144
Haris Delić „Renesansna pjesma“ .....	146
Ana Soldo „Pruga 93“ .....	147
Sadija Lala Selenić „KIŠA, KIŠA“ .....	148
Tomić Tatjana „Mrav“ .....	150
Mehmed Đedović „Ili tu ipak ima još nešto“ .....	151
Said Šteta „Čamotinja“ .....	153
Alma Muharemović „Žiri“ .....	155
Emina Vukičević „Ptice grabljivice kruže oko doma moga“ .....	156
Omer Ć. Ibrahimagić „Dala si mi ogrlicu“ .....	158
Jasminko Hodžić „Zvuk sabranih slova“ .....	160
Ferida Durek Đukić „Bezimena“ .....	161
Rezenzija .....	163

12.03.1878.

Kulturno udruženje  
Musa Ćazim Ćatić  
1878. – 1915.



**101**

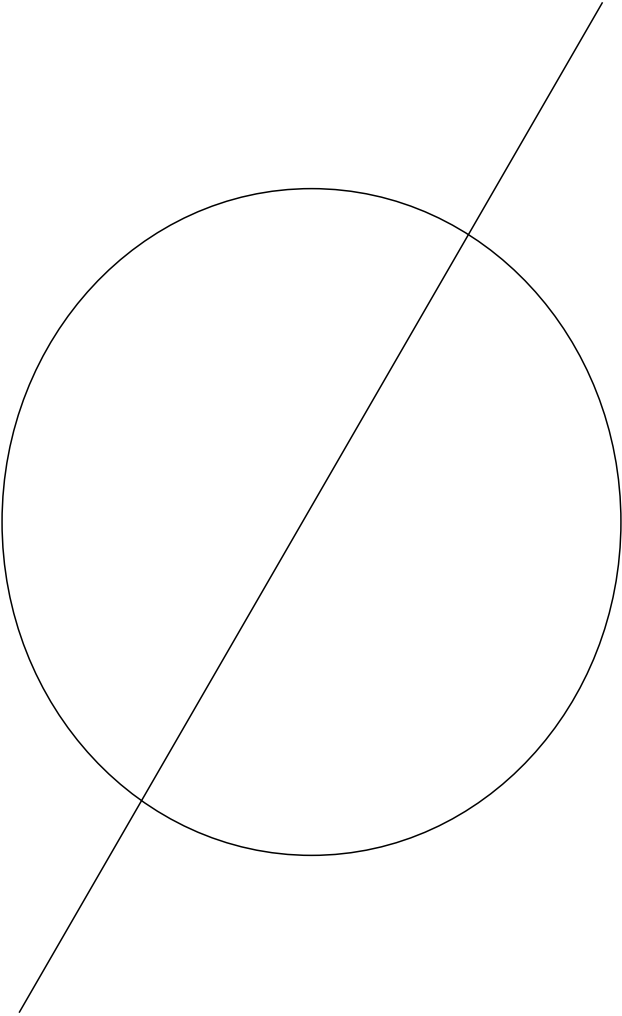
godina

od smrti pjesnika  
Muse Ćazima Ćatića

**101**



06.04.2016.





## JA SAM VJERNI ROB LJEPOTE

Ja sam vjerni rob ljepote...

Slikar mi je bujna mašta

Njezin kist je krilo lune,

atelie - čarna bašta.

U toj bašti na sve strane

od boja se miris krili

I ko sunce u Perzeju

sjaju slike i profili,

A ja samo u peru ih na

hartiju b'jelu šljevam:

Hej, ja slikam, sviram,

pjevam!... (M.Ć.Čatić)



MUSA ĆAZIM  
ĆATIĆ

1878-1915



KNJIŽEVNA NAGRADA  
"MUSA ĆAZIM ĆATIĆ" 2016.

101 PJESMA POSVEĆENA VELIKOM PJESNIKU